MR. ANTONINI... LA JUSTICIA LE PROHIBIÓ SALIR DE EEUU ¿QUÉ DICE A ESTO?

Y... TENGO LA PLAYA... TENGO DISNEYLANDIA... TENGO UNA VALIJA LLENA DE PLATA... POR FIN SE HIZO JUSTICIA!!

MIAMI

PAZ - RUDY

El ministro de Salud cargó contra la jueza entrerriana que impide el aborto a una chica con discapacidad violada

“Hay jueces que usan la Justicia para que no se cumplan las leyes”

Página/16

Cerraron las campañas en Córdoba y Santa Fe

El domingo se define un 20% del país

Páginas/4/5

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, viernes 31 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6761

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

EJECUTADOS

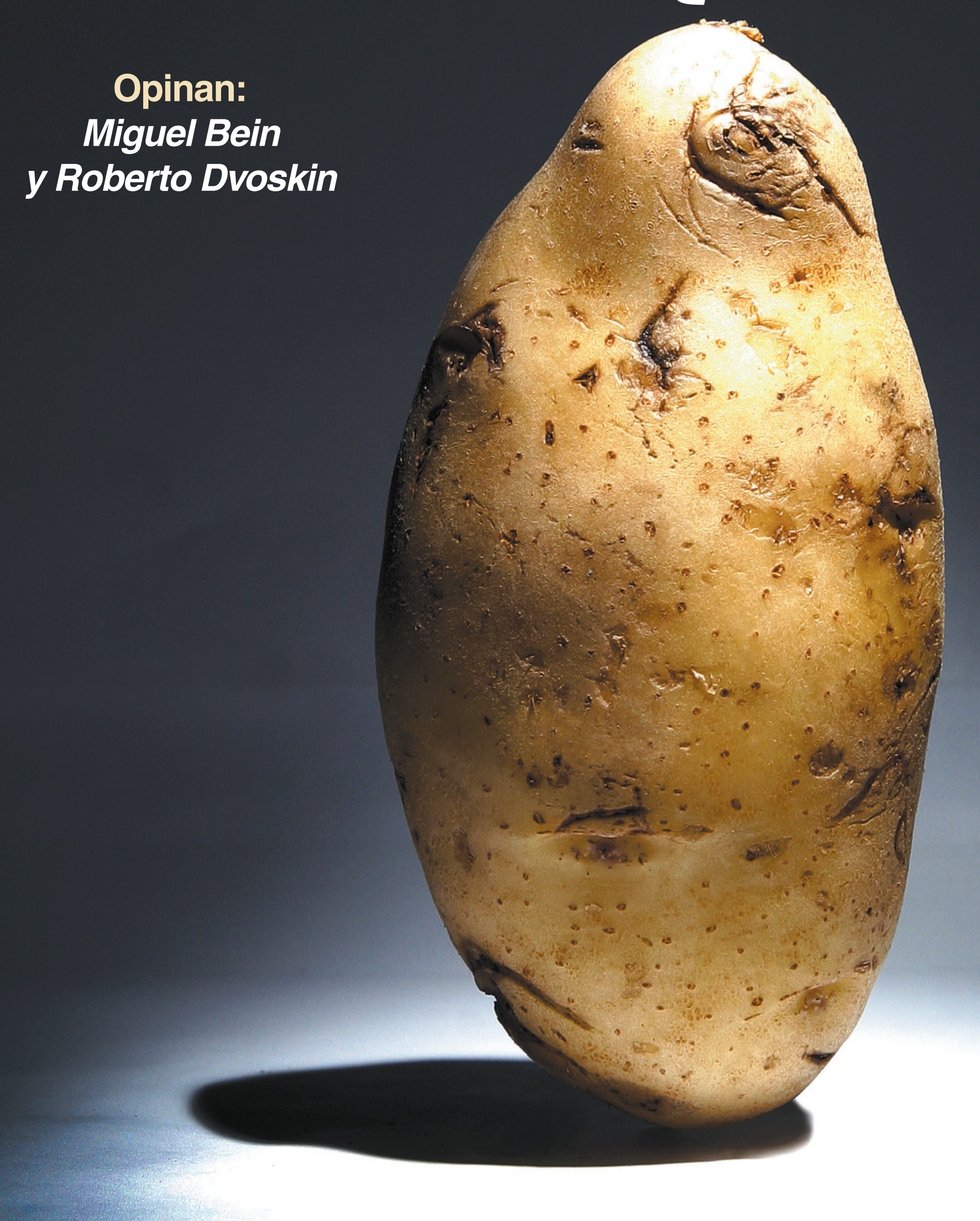
En 2006 hubo más aplicaciones de la pena de muerte y aumentó la cantidad de países que la sancionaron, según la ONG Que nadie toque a Caín. El año pasado fueron ejecutadas al menos 5628 personas en 27 países, mientras que en el 2005 hubo 5494 ejecuciones en 24 naciones. China está a la cabeza del ranking, con al menos 5000, lo que supone el 89 por ciento del total. Luego vienen Irán, Irak, Sudán y Estados Unidos.

Qué hay detrás del aumento de la papa, un alimento central en la canasta básica. El Gobierno abrió un registro de importadores en un intento por frenar la suba y prometió subsidiar a los que se inscriban. El papel de las heladas en la crisis y el de los que las usaron como pretexto Páginas/2/3

CUANDO LAS PAPAS QUEMAN

Opinan: *Miguel Bein y Roberto Dvoskin*

3 El peligro del puré, *por Alfredo Zaiat*



Alejandro Elías

Renunció uno de los gobernadores oficialistas

Evo Morales pierde un aliado

Páginas/18/19

32 De Lady a secreto de Estado, *por Juan Gelman*

Los motivos de una de las petroleras más importantes para hacer las valijas. Qué hará Shell

Esso que nadie se explica

Página/2

31

Otro testigo reveló los diálogos de Von Wernich con los guardias

“Podríamos volver a pasarlos por la máquina”

Página/10

Qué es "eso" de que se va una petrolera

La versión indica que Esso dejaría el país. Razones de estrategia mundial, pero también de mercado interno. ¿Le seguirán otras?

Por Raúl Dellatorre

La versión del retiro de Esso de la Argentina tomó por sorpresa a la opinión pública y a cierta dirigencia política y empresaria media, pero no al Gobierno ni a quienes se mueven a diario en el sector petrolero. La noticia publicada ayer por *Clarín* indica que la primera petrolera mundial, Exxon-Mobil, habría encomendado al banco de inversión J.P. Morgan encontrar interesados en la refinería de Campana y las 90 estaciones de servicio de la red propia distribuidas en todo el país. No es una operación sencilla ni sobran candidatos. Pero los más experimentados e informados del sector ayer descontaban que la empresa estadounidense empezó, lentamente, a hacer las valijas, y "por lo que le queda en el país, no esperen que invierta ni en cambiar las cortinas". Eso, en todo caso, es otro problema, que no es menor, no es nuevo ni es ajeno a la decisión que habría tomado Esso: la expansión de refinerías en el país se estancó hace más de una década.

En la eventual decisión de Esso de abandonar el país se cruzan dos argumentos que confluyen: la pérdida de rentabilidad del negocio de refinación ("downstream", en la jerga sectorial) en los últimos años y la estrategia mundial de Exxon-Mobil de privilegiar el aumento de las reservas petroleras mundiales que hoy controla, como base insoslayable de sus negocios futuros.

Esso, al igual que Shell, no posee yacimientos propios en el país, sino que compran el petróleo que refinan a productores que se los venden al precio internacional menos las retenciones a la exportación. Es lo que se denomina "paridad de exportación", cuya explicación teórica es que haría indiferente para el productor que extrae el crudo, exportarlo o venderlo internamente. Así, con cada aumento del precio internacional del crudo y con el valor de los combustibles congelados o retrasados, el margen de rentabilidad de la refinación viene en declive. Que no es lo mismo que decir que "pierde plata", pero evidentemente las refinadoras "puras" quedan en desventaja frente a las petroleras integradas, que extraen, refinan y comercializan, como es el caso de Repsol YPF y Petrobras.

El Gobierno le fijó una política "dura" a los petroleros en materia de precios de combustibles, desautorizando –aunque no aplique para ello ninguna regla escrita– cualquier aumento en surtidor. Las correcciones de precios, que de todos modos ocurrieron, igual estuvieron lejos de compensar el aumento del precio de la materia prima.

La política oficial "dura", sin embargo, tuvo algún gesto de flexibilidad hacia las petroleras, permitiéndole exportar los excedentes de naftas (que salen de refinería como una proporción fija, con respecto al gasoil, por cada barril de crudo procesado) luego de agotada la colocación de gasoil en el mercado interno. Las ventas al exterior de naftas a precios internacionales resultó una retribución extra que ayudó a redondear mejores resultados de Esso en el país.

Pero, para una compañía que se ubica en el primer lugar en el mundo controlando todas las etapas del negocio (extracción, refinación, producción de derivados químicos y petroquímicos, transporte y comercialización), esta retribución secundaria no es determinante. Más importan las perspectivas, y éstas le indican que difícilmente, por unos cuantos años, en Argentina se pueda salir del "cepo" que las petroleras entienden que existe sobre el precio de los combustibles.

Hasta el año pasado, Exxon-Mobil era la mayor empresa del mundo, según el ranking de *Fortune* (relegada este año al segundo lugar por Wal Mart). Como tal, acompañó la política de George Bush en toda su gestión, principalmente en sus intervenciones en el Medio Oriente y el reparto de negocios en Irak. Sus reservas internacionales –siguiendo el discutible criterio de computar como propios los yacimientos que opera en varios países– superan los 20.000 millones de barriles. Sus ganancias en un año normal equivalen a cien veces lo que podría obtener de la venta de sus activos en Argentina (15.000 millones de dólares contra 150).

La decisión de fortalecer su posición mundial mediante un juego de alianzas con otros grandes players y la estrategia de ampliar su base de reservas viene operándose desde hace por lo menos un lustro. Argentina dejó de ser un objetivo, no presenta atractivos en materia de reservas, pero tampoco la alentó para extender aquí sus negocios en química y petroquímica. Podría interpretarse que el retiro de Esso empezó mucho antes que ahora. La pregunta aún sin respuesta es si hay otras empresas, frente a las actuales perspectivas, haciendo la misma lectura.

Télam



Al ser una refinadora no integrada, Esso quedó en desventaja.
El margen de rentabilidad del "downstream" viene en descenso.

Shell dice que se queda

El presidente de Shell, Juan José Aranguren, desmintió que la compañía esté evaluando retirarse del país. "Futurología no puedo hacer, lo que puedo decir es lo que ya he dicho en 2004, cuando arreciaban los rumores de que Shell estaba vendiendo sus activos en América latina, y salimos a dar la cara para decir que habíamos tomado la decisión de permanecer en algunos países de la región, uno de los cuales era Argentina", afirmó el empresario. La compañía angloholandesa mantiene una dura disputa con el Gobierno, que a través de la Secretaria de Comercio le aplicó multas por 32 millones de dólares por el supuesto desabastecimiento de gasoil. A la vez, el titular de esa dependencia, Guillermo Moreno, reclamó ante la Justicia el encarcelamiento de sus directivos por violar la ley de Abastecimiento. Sin embargo, ayer Aranguren prefirió bajarle el tono a la pulseada con el funcionario. "No hay conflicto con el Gobierno. Hay una situación planteada en la Justicia, que será la que evalúe si la compañía cometió o no un delito", sostuvo. Además, negó la intervención de las embajadas holandesa o británica en el asunto. "Shell es una empresa privada que resuelve sus asuntos de modo independiente", aseguró. La tensión de la compañía con el Gobierno y las versiones de que Esso se va del país dieron lugar a versiones y especulaciones sobre que Shell haría lo propio. Aranguren lo desmintió.

EL GOBIERNO ESTUDIA MEDIDAS PARA FRENAR LA CAIDA

Una soga para títulos públicos

Por Claudio Zlotnik

El Gobierno evalúa medidas para amortiguar la caída de los títulos públicos. Se sumarían a las que ya puso en práctica el Banco Central la semana pasada. Las nuevas iniciativas bajo estudio son polémicas, como la recompra de bonos o modificaciones al régimen de las AFJP, las cuales podrían definirse en las próximas horas. Ayer, a pesar de la calma financiera internacional, los bonos en pesos volvieron a caer, entre 0,6 y 1,0 por ciento. El dólar, en tanto, se mantuvo en 3,19 pesos para la venta.

Un informe que circula en el Ministerio de Economía refiere a una flexibilización en las normas que rigen las inversiones de las AFJP. Una de las posibilidades que se estudia es reducir la exposición de las administradoras en activos financieros extranjeros. En la actualidad, las AFJP poseen inversiones por 8000 millones de pesos en acciones de empresas brasileñas y japonesas. Equivale al 9,5 por ciento del total de su cartera. La idea de algunos funcionarios es que las AFJP no sólo utilicen una parte de ese monto en inversiones de la economía real –como ya quedó definido en la reforma previsional– sino también que los destinen para sostener el precio de los bonos argentinos. No se descarta que los fondos liberados sean utilizados en la suscripción de un título emitido por el Tesoro nacional para cubrir las necesidades financieras.

Ese proyecto coincide con otro que impulsan algunos funcionarios del Palacio de Hacienda: la recompra de papeles de la deuda. Algunos bonos cayeron entre 15 y 20 por ciento en los últimos 40 días, sobre todo aquellos nominados en pesos. Hay bancos de la city que empujan este proyecto ya que les serviría para achicar sus quebrantos. Un informe de la consultora especializada en finanzas Qualitativa estimó que el impacto de la crisis en los balances de los bancos trepa a 5275 millones de pesos.

Con el proyecto bajo análisis, en el Gobierno se desató la polémica: ¿por qué deberían adquirirse bonos en dólares utilizando una parte de las reservas? Funcionarios del equipo económico se niegan a tenderle un puente de plata a los bancos.

Hay otro proyecto oficial referido a las AFJP. Les permitiría a las administradoras computar un mayor volumen de bonos a valor técnico en lugar de hacerlo a precios de mercado. Hasta ahora, las AFJP poseen 23.700 millones de pesos en bonos Cuasipar, valuados al ciento por ciento de su valor. Pero las compañías tienen papeles por otros 20 mil millones de pesos. Si Miguel Peirano da luz verde a esta iniciativa, una porción de este total también será considerado a "valor técnico", con lo cual los bonos quedarían aislados de las turbulencias financieras. La iniciativa serviría para mejorar el perfil de los balances de las AFJP, y también les abriría la chance a las administradoras de comprar más bonos en el mercado y defender los precios. Esos son los objetivos que persigue el Gobierno.

IMPORTARAN

Que se

Por Fernando Krakowiak

No tienen el peso de una multinacional como Shell ni el poder de lobby de los ganaderos. Sin embargo, los empresarios que integran la cadena de la papa son los únicos que le están quitando el sueño al secretario de Comercio, Guillermo Moreno. En las últimas semanas, las asociaciones de consumidores denunciaron subas de hasta un 50 por ciento en el precio de este producto y las proyecciones oficiales indican que podría seguir aumentando. La papa es un alimento central de la canasta básica y su incidencia en el segmento verduras del índice de precios es del 18,3 por ciento. Para intentar ponerle un freno a la suba, el Gobierno oficializó ayer la creación de un registro de importadores y prometió subsidiar a los que se inscriban. En una reunión con los productores del sector, Moreno aseguró el miércoles estar dispuesto a poner hasta 15 millones de pesos.

En el Gobierno aseguran públicamente que el aumento de la papa es una consecuencia de las heladas que destruyeron la producción en Córdoba y Tucumán, pero las subas ya venían registrándose y lo que hizo el invierno fue agravar la situación. Moreno reconoció el miércoles ante los empresarios que la culpa no es sólo del clima. "Ustedes me cagaron, pero el mes que viene no va a volver a pasar", les advirtió cuando les adelantó la creación del registro.

Durante la mayor parte del año pasado, la bolsa de 35 kilos de papa se conseguía en el Mercado Central a cerca de 10 pesos. Sin embargo, en los últimos meses comenzó a subir sin freno y ayer estaba a 55 pesos. En el primer semestre, la ciudad de Buenos Aires y el conurbano se abastecen casi exclusivamente con la producción proveniente del sudeste de la provincia de Buenos Aires (Balcarce y alrededores). En esa zona, las heladas no provocaron daños significativos porque la cosecha se realiza en el verano. Sin embargo, a partir de agosto comienza a crecer la participación de las producciones provenientes de Córdoba y Tucumán hasta concentrar casi la totalidad de la oferta y allí el frío hizo estragos.

Cuando los productores de Buenos Aires se enteraron del daño que provocaron las heladas en el interior, comenzaron a subir el precio anticipándose a la escasez que luego comenzó a notarse. El margen que están obteniendo quienes no vieron afectada su producción es tan alto que han empezado a retacearle sus entregas a la industria de congelados, como la multinacional McCain. Este tipo de empresas compran grandes cantidades de papa y exigen alta calidad y bajos precios. Sin embargo, ahora los productores prefieren vender la papa fresca a los mercados concentradores.

Los comercializadores también están aprovechando para remarcar los precios de manera voraz. En el Mercado Central el kilo de papa se consigue a 1,60 peso. Sin embargo, durante los últimos días los supermercados estuvieron vendiendo a cerca de 4 pesos y las verdulerías no se quedan atrás. Esta escalada impactará en el índice de precios, por más esfuerzos que se hagan para disimularlo, ya que según los datos

Y DARIAN SUBSIDIOS PARA ASEGURAR EL ABASTECIMIENTO

Venga la papa de todas partes

La preocupación por la insuficiencia de oferta que se espera hasta fin de año obligó a buscar la solución en la papa importada. La traerían de Canadá, Francia o Brasil, pero subsidiada para que no impacte en el precio al consumidor. En los súper, ya se vende a 4 pesos.



Las asociaciones de consumidores denunciaron aumentos de hasta un 50 por ciento.
Guillermo Moreno prometió una partida de quince millones de pesos para subsidiar el precio.

del organismo oficial el mes pasado el kilo de papa se podía conseguir en las verdulerías a 1,13 pesos. Es decir, más barato que lo que se vende ahora en el Mercado Central.

La intención del Gobierno es que se importe papa de Brasil, Canadá o Francia. Las bolsas de 50 kilos se podrían vender en el país a 80 pesos a nivel mayorista. Ese valor por kilo es similar al vigente actualmente en el mercado. Por eso, el gobierno piensa otorgar un subsidio a los importadores para que se consigan precios más bajos. Si el aporte termina siendo de 15 millones de pesos, tal como les adelantó Moreno a los productores, se podrían ofrecer 26 millones de kilos a 1 peso cada uno, cerca del 75 por ciento de la papa que vende el Mercado Central en un mes.

Es un volumen significativo, pero la papa importada no estará disponible en los próximos días para planchar los precios de septiembre, como desea Moreno. Una vez cerrado los contratos de compra se deberá esperar el tiempo que demora el flete en barco, cerca de 20 días si proviene de Canadá o Francia. Brasil podría proveer en menos tiempo, pero en la zona sur de ese país también se registraron heladas y todavía es difícil precisar cuánto se podría importar de ese destino.

Además, habrá que tener previsiones sanitarias para preservar la salud de la población. En 1989, por ejemplo, el funcionario alfonsinista Ricardo Mazzorin decidió importar papa de Polonia, pero se detectó que algunas partidas estaban contaminadas con residuos radiactivos de Chernobyl. Como era imposible identificar qué papas eran, la gente se asustó y el consumo se retrajo a menos de la mitad provocando fuertes pérdidas tanto a los importadores y al conjunto de los productores.

También será necesario sellar acuerdos con los supermercados. Los especialistas consultados por este diario aseguraron que de nada servirá que el kilo de papa se consiga a 1 peso o menos en el mercado mayorista, si los comercializadores la siguen ofreciendo en las góndolas entre 3 y 4 pesos. Esa articulación del Estado con el conjunto de la cadena para morigerar los márgenes y garantizar el abastecimiento viene siendo necesaria desde hace varios meses. Moreno, en cambio, privilegió exclusivamente el control de precios en el Mercado Central.

Subsidios con coronita

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, advirtió que se profundiza la "discriminación" entre la Ciudad de Buenos Aires y el interior del país en la distribución de subsidios al transporte. En un estudio realizado por la Defensoría, se estableció que en distintas ciudades, como por ejemplo Córdoba, el pasaje es 50 por ciento más caro que en Buenos Aires. Según sus cálculos, el área metropolitana recibió en lo que va del año 1047 millones de pesos, un 104 por ciento más que en igual período del año pasado. La cifra global destinada a subsidiar el transporte automotor de pasajeros fue en el mismo lapso de 1228 millones de pesos. Las cifras reflejan una merma en la participación de los distritos del interior.

Protección al zapato

Miguel Peirano volvió a hacer una enfática defensa del mercado interno. Dijo que el Gobierno tomará las medidas "que sean necesarias" para resguardar el mercado interno y la competitividad de las empresas. El ministro, que participó del Foro de la Industria del Calzado de América Latina, se pronunció a favor de una "integración latinoamericana de la industria del calzado" para aumentar la competitividad del sector frente a las amenazas externas. Sin dar nombres, se refería a la competencia de países como China. Entre 2002 y 2005, las importaciones desde China crecieron un exorbitante 3000 por ciento. "Hoy podemos tener una industria que lidere inversiones y creación de puestos de trabajo", aseguró, saliendo al cruce de la hipótesis reinante en la década pasada de que el sector del calzado no podía competir en los mercados local e internacional.

¿Cómo combatir la suba de alimentos?

POR MIGUEL BEIN *

"Política y oferta"

"El aumento en los precios de los alimentos responde a fenómenos cruzados. Un aspecto central es la suba violenta en los valores internacionales de los commodities. El trigo cuesta 75 por ciento más que el año pasado; la tonelada de girasol vale internamente 30 por ciento más que la soja. El trigo empuja los precios de la cadena de panificados; el girasol es el principal insumo del aceite de cocina. Se disparó el precio del arroz, el de la leche en polvo se duplicó. Hoy se exporta el 25 por ciento de la producción láctea, contra el 12 de hace diez años. Por otra parte, todo lo que tiene que ver con el packaging está en permanente alza. El aluminio cuesta el doble que hace cinco años; los plásticos, los derivados del petróleo se encarecieron. Son todas presiones que tienen que ver con un ciclo de precios internacionales muy altos que favorece nuestra producción. Se administran con retenciones, con cupos, con política, con negociación, aunque no es fácil evitar el impacto porque los aumentos son muy fuertes. La segunda pata es el boom del consumo interno por las mejoras en los ingresos que dispuso el Gobierno. La tercera cuestión es lo que tiene que ver con el clima, con un invierno inusualmente frío. Habría que avanzar con subsidios cruzados para elevar la oferta, como se hizo con la soja y la carne."

* *Economista.*

POR ROBERTO DVOSKIN *

"Intervención"

"Tenemos un proceso inflacionario que el Gobierno no controla. Insiste con acuerdos de precios formales, pero que en realidad no influyen en nada. Debería intervenir en términos de oferta. Es una política a largo plazo, a seis o siete años, que tendría que ser mucho más vehemente. En la coyuntura, está bien actuar en favor de los consumidores. Aumentar la importación es un camino, pero cuando la papa baje de precio y el tema desaparezca de los diarios, el Gobierno tiene que trabajar para incentivar la producción. Otro campo de acción es el canal de distribución, que no es transparente. El aumento en los precios también es consecuencia de un incremento en los márgenes de comercialización, especialmente de los supermercados. Las grandes cadenas cedieron márgenes el año pasado, cuando los acuerdos de precios tuvieron mayor fuerza política, y los están recuperando ahora. Es cierto que los precios de fábrica no subieron tanto, lo mismo que la inflación oficial. En cuanto a la importación de papas, es una medida que se debe aplicar con escalpelo fino para que no pase lo mismo que le pasó a Mazzorín. El Gobierno no parece tener instrumentos ni capacidad humana para manejarlo. Su intervención en los mercados no ha sido muy inteligente."

* *Profesor de la Universidad de San Andrés.*

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

El peligro del puré

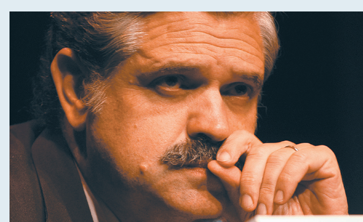
En México es el maíz, cereal básico para elaborar la tortilla, comida esencial de la gastronomía azteca. En los países asiáticos es el arroz, que acompañado con pescado es base insustituible de la dieta de la población de esa zona del planeta. En Argentina son el trigo y la papa, productos imprescindibles del menú de los hogares del país. En estos tres casos, el maíz, el arroz, el trigo y la papa son el alimento fundamental de la población más pobre de esas naciones. Son baratos y brindan la sensación de saciedad, fundamental para esquivar el hambre. Por diferentes motivos se precipitó la crisis: en México, por el desarrollo del biocombustible en Estados Unidos en base al maíz, y en la Argentina, por el avance de la soja y por factores climáticos (inundaciones y heladas). Un alimento básico que era barato y abundante se volvió caro y escaso. Gran parte del menú de los argentinos se complementa con el tubérculo de cuna incaica, que lo convierte en un producto que está fuertemente arraigado en la cultura y no es fácilmente sustituible por otro. Por ese motivo es considerado un alimento de primera necesidad. Junto a los derivados del trigo constituye la dieta fundamental de los argentinos pobres, unos 10 millones. Esta es la razón principal para que el Estado se comprometa con una eficaz y eficiente estrategia de intervención para garantizar el abastecimiento de papa, en cantidad y en precios accesibles. Se trata de un bien-salario clave, con una elevada ponderación en el rubro Verduras de la canasta de consumo que releva el Indec. La necesidad de una política pública, entonces, es indispensable en el hoy sensible mercado de la papa, pero también en el resto de los alimentos básicos. Se requieren medidas de corto plazo para superar la actual crisis, como facilitar la importación y la instrumentación de subsidios a los productores, pero también resulta fundamental estructurar una estrategia de mediano y largo plazo para incentivar la ampliación de la producción. Además, abordar el problema de la cadena de comercialización que aplica márgenes abusivos. En ese sentido, la actual intervención en el Mercado Central ha demostrado ineficiencia porque se apuntó al control del precio fijado por el productor primario, beneficiando así a los intermediarios y a las grandes cadenas y, por lo tanto, se terminó perjudicando al consumidor. En ese complejo escenario, pecar por prudencia por las previsibles críticas de la ortodoxia a una política de intervención en el mercado de alimentos implica asumir el riesgo de terminar hechos puré.

Alberto busca compañera



"Por ahora no hay nombres sobre posibles candidatos a vicepresidente", señaló ayer, Alberto Trombetta, vocero del candidato Alberto Rodríguez Saá. En el entorno del peronismo disidente se comenta que la gremialista de la Sanidad, Susana Rueda, encabeza las chances de ser la compañera de fórmula. También señalan que otras dos mujeres ya habían rechazado la invitación: la santafesina María del Carmen Alarcón, ex titular de la Comisión de Agricultura de la Cámara baja, y la actriz Irma Roy. Rodríguez Saá había anunciado que el candidato o candidata que lo acompañe en la fórmula presidencial sería "sorprendente".

El Bulldog quiere duplicarse



A una semana del cierre de listas y luego del frustrado acercamiento a Elisa Carrió, Ricardo López Murphy analizaba presentarse como candidato a presidente y a legislador al mismo tiempo. "No hay nada cerrado pero Ricardo está analizando esta posibilidad porque hay quienes piensan en el partido que debería sumar una candidatura a legislador", sostuvieron en su entorno. La otra duda del Bulldog es si debería buscar una banca en el Senado o encabezar la boleta a diputados nacionales del PRO, dada la diferencia de votos necesarios para alcanzar uno u otro objetivo. "Tiene más perfil para el Senado, pero el problema es que hay que salir segundo para conseguirlo", resumían en Recrear.

CORDOBA CERRO A TODA CARAVANA

DyN



SCHIARETTI DERROCHO CONFIANZA

"Ganamos muy bien"

Por Miguel Jorquera
Desde Córdoba

El cierre de campaña fue a toda caravana. Pero a diferencia de sus dos adversarios más importantes, el candidato a gobernador del oficialista Unión por Córdoba, Juan Schiaretti, eligió la ciudad de Río Cuarto, a 200 kilómetros de la Docta, para cerrar su gira proselitista. En la Plaza Alberdi, acompañado por el gobernador José Manuel de la Sota y su compañero de fórmula, el ex basquetbolista K Héctor "Pichi" Campana, Schiaretti se mostró exultante y expresó su optimismo –apoyado en los sondeos de opinión– en que el domingo se convertirá en el nuevo gobernador cordobés. "Estoy convencido que vamos a ganar muy bien. En las encuestas, la que menos nos da nos otorga diez puntos de ventaja y otras nos dan quince", señaló el candidato oficialista encolumnado con el kirchnerismo.

"Estamos confiados en el triunfo y muy contentos por haber visto el cariño de la gente", dijo el actual vicegobernador y candidato a suceder a De la Sota. Luego cargó contra su más obstinado oponente, el intendente de Córdoba Luis Juez, que cuestionó las mediciones. "¿Por qué la oposición no muestra las encuestas?", se preguntó Schiaretti y añadió: "las encuestas de él (por Juez) dan la misma diferencia que dan todas las demás".

La campaña se recalentó los últimos días entre acusaciones cruzadas y Schiaretti eligió Río Cuarto para contestarlas. "Vamos a ganar por goleada", reiteró cada vez que pudo el candidato de Unión Por Córdoba a lo largo de la caravana que recorrió de punta a punta la ciudad que gestiona el compañero de fórmula de Juez, el intendente Benigno Rins. En la ciudad de Córdoba, Juez había pegado unos afiches en que con el mismo contenido futbolero afirmaba que ganaba "2 a 0", después que un programa de la radio *Cadena 3* realizó una encuesta con 19 mil mensajes de texto que lo daba ganador. Juez tampoco descansó en reiterar "los millones" que el oficialismo destinó a la campaña, que según el relevamiento de una ONG local afirmaba que había ocupado casi el 80 por ciento de las pautas publicitarias en los canales de TV cordobeses.

Schiaretti tampoco descuidó la relación con la gente y trató de imprimirle al cierre de su campaña un clima más festivo del que había tendido su caravana por la capital provincial un día antes. Esta vez, los militantes del PJ cordobés repartían gorras con el nombre del candidato y claveles, mientras Schiaretti no paraba de saludar tanto a quienes esperaban su paso y los simples curiosos que salían a ver la larga fila de vehículos que lo acompañó en su paso por Río Cuarto.

El cierre de la caravana fue en el barrio Alberdi, donde Schiaretti se dirigió a sus seguidores. "Lo que más me ha emocionado es ver a la gente que nos decía 'la clase media Schiaretti, haga los créditos para la vivienda para la clase media'", y que "en la caravana los jóvenes nos decían: confiamos en el programa de empleo para los jóvenes". Luego añadió que "las mujeres nos decían: 'acuérdense de las mujeres solas con hijos, que también queremos las viviendas'".

No hubo menciones a los temas nacionales ni en su encolumnamiento con un sector del kirchnerismo que lo respalda desde el gobierno nacional. Tampoco demasiadas referencias a la gestión de gobierno que compartió durante casi cuatro años con De la Sota, que encaró el último tramo de la campaña como si fuera el candidato. "Creo que la sociedad cordobesa en definitiva lo que quiere son propuestas concretas para elegir al gobernador", dijo Schiaretti convencido de su triunfo.

LUIS JUEZ CERRO EN LA CAPITAL, SU BASTION

"No merecen otra oportunidad"

Gustavo Mujica



Por M. J.

La caravana juecista por el centro de Córdoba fue la más colorida. El intendente capitalino y candidato a gobernador, Luis Juez, le dedicó la última semana de la campaña al proselitismo en la ciudad que le puede dar la ventaja para superar al candidato oficialista. Desde la tribuna de cierre, Juez llamó a sus militantes a "reflexionar" con sus vecinos, amigos y parientes el voto del domingo y a "no moverse de las escuelas" para garantizar que "no nos roben" en el recuento del escrutinio. Luego criticó el supuesto "pacto" entre el gobernador Juan Manuel de la Sota y el candidato radical Mario Negri y dijo a los cordobeses que "los corruptos que saquearon la provincia no se merecen otra oportunidad".

El cierre fue con fuegos artificiales frente al palco montado en la sede del Partido Nuevo. Antes, la caravana recorrió varias de las circunscripciones de la capital con móviles que simulaban una cárcel llena de presos para pedir "una Justicia independiente", un trencito de paseo para "criticar el tren bala que prometió el gobernador", y un castillo inflable para parodiar "el palacio de la cultura" que creó De la Sota.

Juez marchó en el palco armado sobre el techo de un camión desvencijado, junto al candidato a intendente, Carlos Giacomino y el candidato a vice, Benigno Rins. Sus partidarios repartían pelotas con los colores partidarios, negro y rojo, como un símbolo futbolero que su triunfo va a ser por "goleada". Mientras que las banderas de quienes adhieren a su fórmula (peronistas, radicales, socialistas y comunistas) flameaban en la caravana.

En el palco hubo referencias a sus rivales, pero casi no hubo menciones al escenario nacional, donde Juez se encolumna con el "kirchnerismo crítico". Sólo hizo referencia a las "experiencias" de Misiones, Tierra del Fuego y hasta de la Capital Federal para decir que se puede "romper con el clientelismo". Luego fustigó las encuestas que oficialismo no deja de mostrar.

EL RADICAL NEGRI QUIERE RECUPERAR VOTOS

El orgullo de ser anti K

Por M.J.

Convencido de poder recuperar la mística que los llevó a gobernar Córdoba por varios mandatos, el radicalismo volvió a salir a las calles para pedirle su voto a la gente. La lista 3 de la UCR lleva nombres conocidos para los cordobeses: Mario Negri es el candidato a gobernador y Ramón Mestre hijo encabeza la papeleta para intendente en la capital. Tras una caravana que recorrió ayer gran parte de las circunscripciones de Córdoba capital, Negri volvió a hacer gala de que es "el único candidato" que no está alineado con el kirchnerismo, a pesar de que el radicalismo cordobés sufrió la sangría de intendentes y dirigentes que se aliaron tanto con el gobernador Juan Manuel de la Sota como con Luis Juez. "Hay que cambiar el modelo que convirtió a Córdoba en una provincia Nación-dependiente", dijo en su cierre de campaña.

Subidos a una camioneta, Negri y Mestre lograron encolumnar detrás suyo a una larga caravana que para el radicalismo cordobés confirma lo que anuncian algunas encuestas: que harán una buena elección en la capital y aspiran a recuperar parte del electorado que los acompañó en los '80. Eso se reflejaba en la cara de muchos militantes que esperaban ansiosos su llegada a la céntrica Casa Radical, después de haberla acompañado por varios tramos del recorrido que empezó al mediodía y culminó avanzada la tarde. En la casona de varios pisos, pintada del mismo rosa que la Casa Rosada, el radicalismo preparaba la organización de los fiscales que trabajarán en los comicios del domingo.

Pasadas las 19, la caravana –que un momento de algarabía sumó un camión con una banda musical– llegó a la esquina de Boulevard San Juan y Avenida Vélez Sarsfield. Negri volvió a plantear sus propuestas en el final de un día agitado: "Soy la alternativa más seria, no somos gerentes del gobierno nacional ni nuestra fórmula fue construida al calor de una estrategia exitista nacional", dijo Negri, buscando diferenciarse.

Télam



Con los radicales K



Al participar de los festejos con los que se recordó un nuevo aniversario de la rionegrina ciudad de General Roca, el presidente Néstor Kirchner volvió a pedirles "a todos los argentinos que acompañen la profundización del cambio", tal como volvió a definir al hipotético gobierno de su esposa, Cristina Fernández. Acompañado por la candidata presidencial, por el gobernador radical K Miguel Saiz, por el titular del radicalismo local, Pablo Verani, y por funcionarios del gobierno nacional, Kirchner pidió permiso para romper el protocolo. Le pasó el micrófono a su esposa y la presentó como "la futura presidenta de los argentinos".

El apoyo de los Alperovich



Las mujeres peronistas se reunieron en Tucumán para reclamar el voto para Cristina Fernández de Kirchner. En un multitudinario acto que se realizó anoche en la sede del Club Central Córdoba, la diputada y presidenta del justicialismo tucumano, Beatriz Rojkes de Alperovich, señaló que "Cristina solidificará los cambios" realizados por el presidente Néstor Kirchner. Mientras, su marido, el reelecto gobernador de Tucumán, José Alperovich, reapareció en Buenos Aires luego del impactante triunfo del domingo pasado. Estuvo en Parque Norte, en el Foro Agua 2007, junto al ministro de Planificación, Julio De Vido.

BINNER CERRO EN ROSARIO LA CAMPAÑA DEL FRENTE PROGRESISTA

"Sin dudas, el domingo festejamos"

Al mediodía encabezó una masiva caravana. Luego caminó por la peatonal. Polémica por la ausencia de veedores para los comicios.

Por Guillermo Zysman
Desde Rosario

"No tengan dudas, el domingo a la noche vamos a festejar en el Patio de la Madera." Exultante como pocas veces, Hermes Binner cerró anoche en Rosario la campaña del Frente Progresista en la carrera rumbo a la gobernación tras una multitudinaria caravana por los distintos barrios de la ciudad y la tradicional caminata del socialismo por la peatonal Córdoba con reparto de claveles incluido. El candidato a gobernador denunció la realización de "operaciones, que no se están haciendo en los quirófanos sino en espacios oscuros, que quieren torcer las encuestas, cuando todas las que se han hecho seriamente lo dan ganador al Frente Progresista". El ex intendente subió la apuesta y se dirigió "a estos pícaros que están dibujando los números", a quienes desafió a escuchar sus argumentos "el domingo, cuando estén los resultados". Pese a la veda, Binner llamó a la militancia a no "bajar los brazos, a seguir dialogando con los vecinos casa por casa" para garantizar la victoria. En el marco de la polémica por la ausencia de veedores, Binner aclaró que la oposición no tiene "sospechas pero sí memoria de las trampas que hubo en la provincia".

El comando de campaña del Frente Progresista había reservado el cierre Rosario, histórico bastión del socialismo. Atrás habían quedado, durante el transcurso de la semana, actos en la ciudad de Santa Fe, en el norte provincial y, el miércoles en el área metropolitana de Rosario. "Esto es histórico, hemos hecho 3000 kilómetros de caravana masivas. Estamos en vísperas de un triunfo extraordinario", dijo Binner a este diario.

La caravana con decenas de autos partió pasado el mediodía desde la cabecera del puente a Victoria. "Hacía mucho tiempo que se no veía algo así en Rosario", se ufanó un histórico dirigente socialista. Los vehículos pasaron por la costanera norte, el oeste postergado y el sur profundo.

A media tarde, en el Pasaje Juramento, entre la municipalidad y el Monumento a la Bandera, hubo suelta de globos y cotillón en celeste y blanco. Después, la tradicional caminata encabezada por Binner y el intendente Miguel Lifschitz por la peatonal Córdoba hasta llegar a la céntrica plaza Pringles. Disfónico por los reiterados discursos, Lifschitz no pudo hablar en el acto de cierre. "Un aplauso para Miguel que será reelecto intendente el domingo", pidió Binner en su nombre.

Binner arrancó su discurso recordando que dejaba atrás una "larga campaña donde recorrimos pequeños pueblos y grandes ciudades, siempre en contacto con la gente que quiere que haya una sola Santa Fe con escuelas donde se dicten clases, hospitales que atiendan a los pacientes sin largas colas, vivienda y trabajo", planteó.

"Borombombón, borombombón, es Hermes Binner gobernador", lo interrumpía la multitud. Envalentonado, el diputado dejó de lado su estilo mesurado y se ocupó, sin nombrarla, de la encuesta de Julio Aurelio que le otorga a Rafael Bielsa una leve ventaja sobre el Frente Progresista. "Se están produciendo operaciones, no en el quirófano, sino en espacios oscuros, que quieren torcer las encuestas, cuando todas las que se han hecho seriamente le dan ganador al Frente Progresista", denunció para después enviarles un mensaje a los encuestadores "que dibujan los números: el domingo van a tener los resultados. La gente en Santa Fe quiere un cambio".

Télam



En la caravana de Hermes Binner participaron el intendente Lifschitz y el senador Giustiniani.

Tras destacar el "importante rol" que cumplirán los más de 8000 fiscales que el Frente Progresista pondrá en las mesas, Binner aludió a la polémica de las últimas horas en torno de la transparencia del comicio y la frustrada presencia de veedores internacionales, como había reclamado la oposición. "No tenemos sospechas, sí tenemos memoria de las trampas que hubo en (elecciones pasadas) en Santa Fe", completó. En diálogo con **Página/12** puso en duda la capacidad de observadores "cuya única experiencia fue haber estado en elecciones venezolanas". Consultado sobre la relación con Kirchner aseguró que "no está para nada deteriorada" y negó que un eventual gobierno suyo tenga mala relación con el kirchnerismo. "Al contrario, lo hemos demostrado en el Congreso y en la municipalidad de Rosario", respondió.

ENTREVISTA CON RAFAEL BIELSA, CANDIDATO A GOBERNADOR DEL FPV

"Llegamos con las mejores expectativas"

Por L.R.

"Hay una actitud de soberbia, que es muy diferente al orgullo, para intentar desconocer los sondeos que no le son tan favorables. Esa es la actitud que ha tenido (Hermes) Binner en los últimos días." La frase del candidato a gobernador del Frente para la Victoria, Rafael Bielsa, remite a las polémicas con el candidato del Frente Progresista Cívico y Social en torno de los sondeos de último momento. De todas maneras, Bielsa recalcó su confianza en los "referentes territoriales, en el armado político por abajo que pudimos ver en las primarias de julio", que son "las mejores encuestas" para el ex canciller. Ayer, Bielsa cerró su campaña en Villa Gobernador Gálvez junto al popular grupo de cumbia Los Palmeras, que compuso especialmente el tema de campaña del FPV.

–La oposición ha denunciado que la presencia del presidente Kirchner en Sauce Viejo, apoyándolo a usted y anunciando obras, violó la ley electoral –le mencionó **Página/12** a Bielsa.

–Mire, estas cuestiones se resuelven fácilmente. Si alguien cree que efectivamente hubo una violación a la ley, debe recurrir a la Justicia. Es lo que corresponde. Lo que pasa es que la intención no es aclarar una situación sino hacer política con este tema.

–¿Cómo termina esta campaña?

–Con mucha felicidad. Esta es mi segunda campaña política, la primera fue la de Capital Federal, y la verdad es que aquí me he sentido muy feliz. Fue como un viaje hacia el interior de mis afectos, un reencuentro con lo mejor de mi vida, con los amigos, con la juventud. Todo un proceso que a mí personalmente me sensibilizó mucho. Además de la enorme cantidad de cosas que uno aprende en el contacto intenso de todos los días con la gente en la calle. El balance es positivo y llegamos al domingo con grandes expectativas y celebrando un proceso que fue excelente. Y en ese marco quiero destacar la actitud de Agustín Rossi, quien desde el 2 de julio –después de la interna– estuvo al lado mío en absolutamente todos los actos, mostrando una actitud y una generosidad que no es común en la política.



–¿Sigue lamentando que no haya habido debate?

–No yo, pero me parece que sí es lamentable para la sociedad. Binner no quiso debatir conmigo porque dice que yo "arremeto", usó un término bastante curioso en ese sentido. Me preguntaba, entonces, ¿el día que arremeta una lluvia de 700 milímetros, tampoco va a debatir con la realidad? Digo para los que piensan en la gobernabilidad. Además había no sólo temas para discutir sino también cuestiones políticas e ideológicas. Porque Binner ha conformado un frente electoral que es muy distinto a la conformación de un frente gubernamental como el que nosotros construimos.

Télam



Bielsa cerró su campaña ayer con Los Palmeras, en Gálvez.
"Terminamos con mucha alegría por la construcción que hicimos."

Stolbizer se lanzó en la provincia con la bendición de Elisa Carrió

La dirigente radical se presentará por el Frente Coalición Cívica. "La persona ideal para los problemas" bonaerenses, dijo Carrió.

La Coalición Cívica presentó ayer su candidata a gobernadora de Buenos Aires. En el emblemático Pasaje Barolo de la ciudad de Buenos Aires, Elisa Carrió definió a la radical Margarita Stolbizer como "la persona ideal para solucionar los problemas de la provincia".

Al acto no faltó ninguno de los principales referentes del espacio. Carrió, Stolbizer y el diputado nacional Adrián Pérez ocuparon la cabecera de la mesa que dominó el escenario.

Stolbizer fue la primera oradora. "Hace muchos años que me preparo para esto y para ser gobernadora", enfatizó. Antes de comenzar su discurso, la dirigente radical presentó el Frente Coalición Cívica, un armado que le permite participar en la Coalición. Luego de hacer un diagnóstico de Buenos Aires, Stolbizer convocó a poner fin a 20 años de un gobierno del mismo signo político, en clara referencia al peronismo. Stolbizer puso el acento en la seguridad, la educación y en las necesidades del conurbano.

En las primeras filas se podía ver al ex candidato a vicejefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, Patricia Bullrich, Teresa de Anchorena, María Eugenia Estenssoro y Gerardo Conte Grand, todos ellos referentes de la Coalición Cívica. También estaba Eduardo Macaluse, el jefe del bloque de diputados del ARI.

Carrió tomó la posta y aseguró que enfrentará en el ballottage a Cristina Fernández de Kirchner. "Les guste o no, yo voy al ballottage", puntualizó. Al hablar de las próximas elecciones evaluó que serán "las más competitivas de la historia". Luego de sostener que los argentinos no tienen "que resignarse a ser gobernados por bandas de corrupción", la candidata de la Coalición Cívica reivindicó la pelea por el segundo lugar electoral, algo que descuenta que ocupa y que le permitirá competir en una segunda vuelta.

"Lo que el pueblo argentino tiene que elegir es quién quiere que confronte con Cristina. Lo que se está eligiendo en estos días es quién debe confrontar en este ballottage." Luego de subrayar que será ella la elegida, se definió como "una mujer con otros principios, con otros valores, una mujer de la Coalición Cívica".

Luego de formalizada la presentación de la candidatura y de hacer pública la lista de diputados que la Coalición llevará en la provincia, ambas dirigentes respondieron preguntas de los periodistas. Cuando se la consultó por los sondeos que electoralmente la ubican lejos de las preferencias de los bonaerenses, Stolbizer dijo que "las encuestas encargadas por el Gobierno son como las cifras de la economía que difunde el Indec".

Carrió se mostró confiada y elogió a su candidata para la provincia de Buenos Aires. "Con Margarita recorriendo la provincia, esa elección competitiva se va a dar en los sectores urbanos, en el interior y en todo Buenos Aires", dijo. Destacó que su candidata fuera una mujer y trazó un punto de unión con la electa gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos. "Podemos tener gobernadoras y gobernadores electos en distintos lugares del país", sostuvo. Carrió informó que hará dos propuestas por semana. La semana que viene presentará un plan de justicia con el constitucionalista Daniel Sabsay. Luego hará su propuesta económica con Alfonso Prat Gay.

Télam



Carrió lanzó como su candidata en la provincia a Stolbizer.

La lista en la provincia

La Coalición Cívica anunció quiénes serán sus candidatos a diputados por la provincia de Buenos Aires. La lista la encabezará el diputado Adrián Pérez, del ARI, que irá por la reelección. En los últimos tiempos, Pérez ha tenido una destacada actuación en Diputados, sobre todo impulsando algunas denuncias como en el caso Skanska, lo que incluso dio lugar a que se lo mencionara como posible compañero de fórmula de Carrió. El segundo lugar lo ocupará el jefe del bloque de diputados del ARI, Eduardo Macaluse. En tercer lugar irá la radical de Bahía Blanca, Virginia Linares. También se destaca la presencia del dirigente del MTD de La Matanza, Héctor "Toti" Flores, apenas un poco más abajo.

SOBISCH LANZO SU FORMULA JUNTO A JORGE ASIS

"Venimos a jugar en serio"

El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, lanzó formalmente ayer su candidatura presidencial junto al ex embajador menemista Jorge Asís. El neuquino –quien hasta la semana pasada negoció la conformación de una coalición con el peronismo disidente– competirá al frente del Movimiento Provincias Unidas y prometió combatir la pobreza y la inseguridad. Sobisch relativizó el impacto que podría tener en su campaña el asesinato del maestro Carlos Fuentealba, y en el marco de ese caso insistió en aludir a Néstor Kirchner con los calificativos de "miserable y cobarde".

En su debut formal como candidato, Sobisch desafió al oficialismo y la oposición. "Venimos a jugar en serio y a competir para ganar", dijo, y aseguró estar "dispuesto a ser segundo para ser primero" en una eventual segunda vuelta. El gobernador neuquino y el ex embajador de Carlos Menem se presentaron en sociedad en el Hotel Sheraton. "Queremos salir a la cancha y ser una alternativa frente al partido del Estado", explicaron. En ese contexto, Sobisch llamó a "luchar para llegar a la segunda vuelta".

Además de prometer que luchará contra la inseguridad y la pobreza, Sobisch cargó contra la administración kirchnerista. "El gobierno nacional se queda con el 70 por ciento de la coparticipación", se quejó para después afirmar que eso ocurre porque Kirchner "no sabe, es un ignorante" que "cree que el país es una provincia".

"El kirchnerismo hoy huele a cala, se desmorona y descascara. No percibe el menor atisbo de honorabilidad", aportó Asís.

Ana D´Angelo



Jorge Sobisch y Jorge Asís se presentaron en el Hotel Sheraton.

LAVAGNA PRESENTO SU PLAN DE EDUCACION

"No pensé en Blumberg"

DyN



Roberto Lavagna anunció ayer que en caso de llegar a la Presidencia implementará la jornada completa en todas las escuelas pobres urbanas del país y prometió, además, mantenerlas abiertas los fines de semana. Ambas medidas forman parte del Plan de Educación que el candidato de UNA dio a conocer en el marco de su campaña. Lavagna aprovechó para despegarse de Juan Carlos Blumberg, quien prefirió postularse a la gobernación bonaerense bajo el ala de Jorge Sobisch. El educativo es el tercer plan presentado por Lavagna. El ex titular del Palacio de Hacienda ya había expuesto al electorado sus propuestas referidas a la seguridad y a la promoción del empleo y las pymes. Además de la doble jornada en las escuelas de menores recursos y su apertura durante los fines de semana, el Plan de Educación del candidato de UNA contempla un programa nacional para que las provincias puedan mejorar el incentivo salarial destinado a maestros de establecimientos pobres. "No confundamos. Lo recibimos y hubo un diálogo, como es público, pero de ninguna manera nos planteamos nunca incluirlo en nuestro espacio; pertenecemos a mundos distintos", declaró también Lavagna en tren de despegarse de Blumberg, ahora aliado a Sobisch. Con la mira puesta en el falso ingeniero señaló, además, que "algunos recién llegados al mundo de la política" lo hacen "con todos los defectos de la vieja política", y sostuvo: "Espero que ahora, que terminó la fecha de inscripción de las alianzas, haya terminado el 'borocotismo'".

PINO SOLANAS RECIBE NUEVAS ADHESIONES

"Nos miran con cariño"

Por estas horas, el cineasta Fernando "Pino" Solanas sigue cosechando adhesiones, que podrían haberse transformado en alianzas si se hubiera lanzado antes con su candidatura a presidente. En Santa Fe saludó a Hermes Binner, en Neuquén está a punto de reunirse con intransigentes y socialistas, y en Capital mantuvo una reunión con el senador socialista Rubén Giustiniani, jefe de ese partido a nivel nacional. "Todos miran con cariño este espacio", comentó Solanas a **Página/12**. Tanto en el entorno del cineasta como sus interlocutores coinciden en que la decisión de competir en las urnas llegó tarde, cuando la mayoría de las alianzas estaban armadas. Sin embargo, mientras duraron las telenovelescas negociaciones entre Elisa Carrió y Ricardo López Murphy, no fueron pocos los grupos de aristas y socialistas que miraban el Proyecto Sur como el refugio más cercano ante ese escenario. Solanas está en camino hacia Neuquén, invitado por la universidad y con una agenda cargada. Pero antes de partir anunció que su ladero Luis Brunatti irá como candidato a gobernador bonaerense, mientras que el socialista auténtico Mario Mazzitelli encabezará la lista de candidatos a diputados a nivel provincial. ¿Quién será su vice? Lo anunciará la semana próxima. La Coalición Cívica en Mendoza les hizo saber que si se concretaba el acuerdo con Recrear, se iban hacia sus filas. Y la radical Margarita Stolbizer le confesó a Solanas que simpatiza con su nuevo espacio.

Télam



HABRIA LISTAS K ALTERNATIVAS EN VARIOS DISTRITOS DEL CONURBANO

Una competencia a los intendentes

Por Martín Piqué

Abren la posibilidad de listas "colectoras" para los que no quieren la reelección de los intendentes.

¿El huevo de la serpiente, el ojo del huracán o, simplemente, los municipios del conurbano? Puede parecer caprichosa o una simple sucesión de metáforas, pero la pregunta describe lo que está pasando en los despachos kirchneristas. Una negociación complicada está desvelando a intendentes y aspirantes a serlo: ¿habrá *colectoras* para los candidatos K que quieren competir con los jefes comunales? El primer indicio de lo que pasará el 28 de octubre surgió ayer de la oficina del titular de Diputados y candidato a vicegobernador, Alberto Balestrini. Allí se dieron cita los dos coapoderados del Frente para la Victoria: los diputados Carlos "Cuto" Moreno y Jorge Landau. También estuvieron el diputado Carlos Kunkel y el legislador porteño Alberto Pérez en representación de Daniel Scioli. Al final de la reunión se optó por una "solución salomónica". Se habilitarán *colectoras* para que algunos dirigentes K puedan competir con el intendente también kirchnerista. Para compensar, los intendentes del oficialismo tendrán la exclusividad para usar, si quieren, el sello del Frente para la Victoria en su municipio.

Lo acordado en el Congreso todavía puede ser modificado a último momento. Como el plazo para la inscripción de candidaturas vence el sábado 8 de septiembre, un llamado desde la Rosada puede cambiar todo. Sin embargo, por lo que se decía ayer en el despacho de Balestrini la opción por las *colectoras* parece no tener retorno. En todo caso, la discusión es qué dirigentes serán autorizados a usar esa alternativa.

Los términos del acuerdo no dejan en igualdad de condiciones a los intendentes en ejercicio y sus probables rivales. A los primeros, más allá si apoyaron a Cristina Kirchner o Chiche Duhalde en 2005, se les dará la lista "kirchnerista oficial" que tendrá el sello del Frente para la Victoria en todas sus partes. A los dirigentes K que quieren competir por el municipio se los obligará a postularse por alguno de los partidos que integran la coalición FPV. Esta segunda boleta también llevará el sello del FPV en sus candidaturas a presidente, gobernador, diputados nacionales y legisladores provinciales. El único cambio será para intendente y concejales, donde la *colectora* deberá llevar el nombre de otro partido (puede ser Polo Social, Frente Grande u otra agrupación que integre el FPV).

En la reunión que encabezó Balestrini se acordó que esta alternativa será la utilizada por los aspirantes a intendente de varios distritos de la provincia. De los 134 municipios bonaerenses, en la mesa de negociación se analizaron los casos de Lanús, Lomas de Zamora, Almirante Brown, Quilmes, Avellaneda, Malvinas Argentinas, Esteban Echeverría, La Plata y La Matanza. Una larga lista de dirigentes kirchneristas, algunos considerados incondicionales por la Rosada, están anotados para pelear por esas intendencias. En ese estricto orden, se trata de Darío Díaz Pérez, Fernando "Chino" Navarro y Osvaldo Mércuri, Darío Giustozzi, Francisco "Barba" Gutiérrez, José Alessi y Rubén "Cholo" García, Luis Vivona, Fernando Gray, Pablo Bruera y Carlos Castagnetto, Julio Ledesma y Jorge "Huevo" Ceballos.

En la mayoría de los distritos la idea es que haya sólo dos listas kirchneristas: la oficial, encabezada por el intendente, y una alternativa representando al rival K. Las excepciones podrían ser La Plata, La Matanza y Lomas de Zamora. Allí podría haber dos colectoras para competir con el intendente. Hasta la semana pasada, esta posibilidad parecía muy lejana; el peso que venía ganando el PJ con las victorias en las provincias y la alta imagen de Scioli en las encuestas habían generado un escenario muy favorable para que el peronismo aumentara su influencia dentro del FPV. Algo pareció cambiar con el triunfo arrollador de José Alperovich en Tucumán. En esa elección debutó el sistema de "enganche", que permite a distintas fuerzas partidarias llevar el mismo candidato. La idea en Balcarce 50 es repetir el mismo esquema para favorecer a CFK.

Antonini, "preocupado"

Guido Antonini Wilson, el venezolano reclamado por la Justicia por haber tratado de ingresar la valija con 800 mil dólares sin declarar a la Argentina, está "preocupado" en Miami, según contó su padre al diario *El Nuevo Herald*. De acuerdo con las declaraciones de su padre, el empresario –que también tiene nacionalidad estadounidense– permanece en esa ciudad y el periódico recuerda que tiene "una residencia en el Ocean Club de Key Biscayne, un condominio de lujo sobre la costa de la isla, donde pasa parte del tiempo". Sobre Antonini Wilson pesa el pedido de detención que libró la jueza María Marta Novatti, quien lo requiere por contrabando. La solicitud debe ser entregada por la Cancillería a la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires y por esa vía derivada a un juez de Florida con jurisdicción en el domicilio del empresario.

Preocupación por Siempro

En plena campaña para ser electo como gobernador en Santa Fe, el socialista Hermes Binner recordó un proyecto de su autoría aprobado en Diputados que le exige al Poder Ejecutivo el restablecimiento de la información oficial que recaba el Sistema de Evaluación y Monitoreo de Políticas Sociales (Siempro). Entre los fundamentos, Binner recordó que el Siempro-Sisfam es un programa "destinado a producir información que permita diagnosticar la situación socioeconómica de la población sobre los programas sociales en marcha". A Binner le llamó la atención que la información obtenida por el organismo –que funciona en la órbita del Consejo de Coordinación de Políticas Sociales, que depende del Ministerio de Desarrollo Social– "no sea publicada en el sitio de Internet oficial, como sí se realizaba hasta hace dos años". "Toda la información que se produce desde este programa resulta de gran importancia para el mejoramiento de la capacidad de diagnósticos y el análisis de los problemas sociales", elogió el diputado y candidato a gobernador socialista.

Los docentes cobrarán 330 pesos que les debían de incentivo salarial

El Gobierno firmó el decreto para pagar tres cuotas de 110 pesos que se debían desde el 2001. Conflictos en el interior.

En medio de varios frentes de conflictos docentes en distintos lugares del país, el Gobierno anunció ayer el pago de una vieja deuda pendiente por el pago del incentivo. Se trata de tres cuotas de 110 pesos por cargo adeudadas desde los gobiernos de Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde. El presidente Néstor Kirchner presidió el acto de la firma, pero los reclamos se sucedieron puertas afuera de la Casa de Gobierno durante todo el día. Hubo marchas y manifestaciones multitudinarias en Mendoza y protestas de los bonaerense en la ciudad de Buenos Aires y antorchas en el Chaco.

A la mañana, columnas del Frente Gremial Docente de la provincia de Buenos Aires avanzaron hacia la Capital. Se concentraron frente al Congreso para marchar hasta la Casa de la Provincia de Buenos Aires.

En simultáneo, se realizaba el anuncio desde la Casa Rosada.

"Era un compromiso que el Presidente había asumido hace tiempo –dijo Filmus después, en una conferencia de prensa–, y que ahora lo estamos haciendo efectivo."

Kirchner firmó una resolución que les permitirá cobrar a los maestros y profesores de todo el país tres pagos extras de 110 pesos por cada cargo, por una deuda de otros gobiernos. Las cuotas que se pagarán en septiembre, octubre y noviembre con valores actualizados implicarán un aumento de 345 millones de pesos en el presupuesto de Educación.

Del acto participaron referentes de las conducciones gremiales nacionales: Ctera, Sadop, UDA, AMET y CEA con el contrafondo de varios conflictos que hacen ruido en el interior del país. Tal vez por esa razón, Hugo Yasky desde la conducción de Ctera intentó mostrarse cauteloso. Aunque señaló el acuerdo como un "paso muy positivo", recordó que "nos permitirá saldar y empalmar con la discusión del salario para el año 2008" y adjudicó el mérito a "la lucha histórica de los 1003 días de la Carpa Blanca".

En tanto, los maestros enrolados en el Frente Gremial bonaerense –Suteba y FEB (Federación de Educadores Bonaerenses)– el Congreso elevar de 570 a 1200 pesos el salario básico –actualmente el inicial está en 1040 pesos–. Ellos hicieron un paro el miércoles y no descartan nuevas medidas con demandas que incluyen a la provincia.

"Los gremialistas que siempre me pidieran que reclame lo que la provincia tiene de menos –dijo Felipe Solá– ante el gobierno nacional -cosa que hice muchas veces- deben aceptar que reciben ahora un pago de incentivo docente adicional por ese pedido."

En Mendoza, el Sindicato Unido Trabajadores de la Educación (SUTE) confirmó que el paro de actividades que comenzó ayer tuvo un "alto acatamiento". En la tierra de Angel Cobos, candidato a vicepresidente por el kirchnerismo, unos ocho mil docentes marcharon hasta el centro de la ciudad con una bandera de 400 metros y pidiendo pasar de 1040 pesos y a un mínimo de 2300. Los docentes de las escuelas privadas que adhirieron al paro concurrieron a trabajar y permanecerán en estado de asamblea hasta el lunes próximo y evaluar. La Dirección General de Escuelas decidió descontar los días.

En tanto, los maestros de los llamados sindicatos "duros" del Chaco pararon ayer y volverán a parar durante el día de hoy, también en reclamo de mejores salarios. El gobierno local propuso allí una tregua hasta el próximo 3 de setiembre y un cambio en el nomenclador docente, pero fue rechazado. La Asociación, la Unión y el Sindicato de Trabajadores de la Educación del Chaco (Atech, UTRE y Sitech) dice que beneficia a maestros primarios pero excluye a profesores secundarios.

DyN



El titular de la Ctera, Hugo Yasky, y el presidente Kirchner.
Protestas de los bonaerenses por pedido de aumento salarial.

Malestares bonaerenses

La huelga de 24 horas que cumplieron anteayer los docentes bonaerenses tensó las relaciones en la provincia. El staff del gobernador Felipe Solá está molesto por las declaraciones del candidato oficialista Daniel Scioli quien dijo que iba a garantizar el inicio de clases. "Hace dos años que el ciclo lectivo empieza normalmente", refunfuñan y advierten que sin el apoyo de la Nación "es imposible pensar en un incremento de los salarios". "Por cada peso que se incorpora al sueldo básico se necesitan 12 millones de pesos más de presupuesto", explican para ponderar el impacto de administrar un sistema con más de 250 mil maestros y profesores que cubren unos 400 mil cargos.

URUGUAY EVITA EL ACERCAMIENTO DE LOS VECINOS

Botnia con "zona de exclusión"

Uruguay anunció que creará una "zona de exclusión" en torno de la planta de Botnia en Fray Bentos, para que los vecinos de Gualeguaychú no puedan acceder al lugar, como proyectan hacerlo el próximo domingo. Así lo informó el intendente del departamento de Río Negro –cuya cabecera es Fray Bentos–, Omar Lafluf, tras una conferencia de prensa en la que se dieron detalles sobre el dispositivo de seguridad para la jornada.

El intendente dijo que "no se va a prohibir el ingreso al país a quienes vengan de Gualeguaychú", pero señaló que no tiene la certeza de "si podrán llegar hasta cercanías de Botnia".

Precisó que "sólo policías de distintos departamentos vecinos estarán afectados" al operativo y agregó que "también se va a incrementar la seguridad interna".

Los vecinos proyectan cruzar el puente General San Martín y concentrarse frente a la entrada principal de la pastera finlandesa con pancartas y volantes. La actividad está convocada para las diez de la mañana. Juan Ferrari, integrante de la asamblea de Gualeguaychú, dijo que realizarán una marcha pacífica para protestar contra la pastera. "Nosotros vamos a pasar el puente, vamos a hacer los papeles para poder pasar", indicó. Además, Ferrari sostuvo que "el objetivo es ir y manifestarnos frente a la entrada de Botnia, sin agredir a los uruguayos de ninguna manera".

La planta de Botnia, que se encuentra en su tramo final de pruebas para entrar en funcionamiento, se levanta a un kilómetro del puente internacional. El miércoles, los directivos de la compañía anunciaron que entrará en funcionamiento durante el mes de septiembre.



Los vecinos de Gualeguaychú están organizando el piquete acuático.
"No podrán llegar a las cercanías de Botnia", dijeron desde Uruguay.

MACRI ESPERA LA RESPUESTA DE GUILLERMO MONTENEGRO PARA SEGURIDAD

Una sorpresa en el gabinete PRO

Por I. H. y W. P.

El magistrado que lleva el caso Skanska fue tentado por el jefe de Gobierno electo en la ciudad de Buenos Aires para asumir la cartera de Seguridad y Justicia. La semana próxima decidirá qué hacer.

El juez federal Guillermo Montenegro está a pocos pasos de aceptar el ofrecimiento que recibió del jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, de ser su ministro de Seguridad y Justicia. Ayer confirmó que había recibido esa propuesta. "Lo estoy pensando. Hay que tomarse el tiempo para meditarlo", indicó el juez del caso Skanska. Cerca del líder de PRO, lo señalaban como alguien con experiencia para manejar la relación con la policía. En tanto, deslizaron que el diputado especialista en temas de seguridad Eugenio Burzaco –hasta ahora un número puesto para ese ministerio– sería su viceministro. Si Montenegro acepta, sería la primera incorporación a PRO de un cuadro que no proviene del riñón de Macri.

El juez se retirará por cinco días para pensar la respuesta. "No es la primera vez que tengo un ofrecimiento de estas características. Obviamente, debo compartir esto con mi familia, toda mi vida trabajé en Tribunales", aseguró en declaraciones radiales.

Montenegro tuvo su primer acercamiento a PRO a través de la vicejefa Gabriela Michetti. Se conocieron a través de su ex esposo, Eduardo Cura, y son amigos desde hace quince años. Luego de la victoria macrista, el juez la llamó para felicitarla. En esa conversación, la dirigente lo invitó a su casa para conversar sobre temas de justicia. El encuentro, un café distendido, se concretó hace dos semanas.

A Macri el juez no lo conocía, aunque tuvo un acercamiento al presidente de Boca por un ofrecimiento que aceptó junto al fiscal de la causa Skanska, Carlos Stornelli. El fiscal también estaría preparando su salto a la política en el mismo cargo que Montenegro, sólo que en la provincia y de la mano del candidato a gobernador bonaerense Daniel Scioli.

Como informó **Página/12**, en mayo tanto Montenegro como Stornelli aceptaron formar parte de una comisión asesora de seguridad deportiva de Boca, de la que los ambos son hinchas.

–Ya sé que van a querer explotar esto. Cualquier conspiración cierra. Pero esto lo hago por Boca, no por Macri –le dijo Montenegro a este diario en ese momento.

Sin embargo, la relación con el empresario prosperó gracias a los buenos oficios de Michetti. Montenegro tuvo un encuentro con ella y con el propio Macri hace menos de una semana. Desde PRO sostuvieron que fue una primera charla para conocer su posición sobre el traspaso de la policía y otros temas de justicia. En ese encuentro, el jefe de Gobierno le ofreció ser su ministro de Seguridad y Justicia, un cargo que tendría que crear, dado que no existe en el gabinete actual. "Quedó en verlo. Dijo que lo iba a hablar con su familia", contó un dirigente muy cercano a Macri.

> **Relación:** ***Montenegro tuvo su primer acercamiento a PRO a través de la vicejefa Gabriela Michetti por la amistad con su ex marido Eduardo Cura.***



Rolando Andrade

El juez Guillermo Montenegro fue designado durante la actual gestión de Néstor Kirchner.
El fanatismo por Boca era hasta ahora la mayor coincidencia entre Montenegro y Macri.

Entrenador de rugby, con 44 años, Montenegro es uno de los nuevos jueces designados por Néstor Kirchner. Mientras era fiscal federal, cosechó la amistad de Cristian Ritondo, uno de los peronistas que apoyan a Macri. Como fiscal, elevó a juicio oral la causa IBM-Banco Nación, en la que se investigó el supuesto pago de coimas millonario en el denominado Proyecto Centenario para la informatización del Banco Nación. En la actualidad, también tiene a su cargo la causa por el plan sistemático de apropiación de menores durante la dictadura y por el Plan Cóndor.

Pero, más que nada, Montenegro es el juez que investiga las presuntas coimas a funcionarios del gobierno nacional en el caso Skanska. La causa que lleva ya le produjo dos bajas al oficialismo en la cartera que conduce Julio De Vido: el titular de Enargas, Fulvio Madaro, y el gerente general de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa, fueron despedidos por un decreto presidencial cuando él los citó para ser indagados. El fiscal Stornelli pidió, además, que se cite al secretario de Energía, Daniel Cameron.

Los macristas destacaron las cualidades que le interesan de su probable ministro. "Es un juez de muy buena reputación. Siendo juez federal, tiene mucha relación con la policía", remarcó un dirigente cercano a Macri. Algunos dejaron deslizar que Burzaco –quien se encuentra de viaje en Malasia– tenía un perfil "demasiado teórico" para el cargo. "Va a seguir dentro del equipo de seguridad. Seguramente será viceministro", estimaron cerca del líder de PRO, que espera el sí de Su Señoría.

Hasta el momento, Macri confirmó a Mariano Narodowski para Educación, a Pablo Tonelli para la Procuración General, a Daniel Chain para Obras Públicas y a Horacio Rodríguez Larreta como su jefe de Gabinete. Estaría casi confirmado Néstor Grindetti como ministro de Hacienda. Se trata de dirigentes que provienen de PRO o directamente de puestos ejecutivos del Grupo Macri. Montenegro sería la primera incorporación "desde afuera".

EL AUDITOR DE SKANSKA QUE INVESTIGO EL USO DE FACTURAS TRUCHAS

Corizzo, el hombre que grabó la prueba

Por Irina Hauser

La célebre grabación del caso Skanska que reveló la existencia de coimas en las obras de dos gasoductos, volvió a ser tema en tribunales. El auditor de la constructora sueca, Claudio Corizzo, ratificó ante el juez federal Guillermo Montenegro que él mismo registró la charla en la que un gerente de la empresa, Javier Azcárate, le confesó el pago de sobornos por lo menos a dos organismos públicos: el Enargas y Nación Fideicomisos. Corizzo dijo que la conversación fue parte de una investigación interna que dejó en evidencia el uso de facturas truchas para disimular pagos ilícitos. En rigor, el síndico declaró como imputado, acusado de haber ocultado y también alterado la cinta (hasta que la Justicia la encontró).

Corizzo habló por primera vez de la grabación el año pasado, cuando dio su testimonio en el juzgado penal tributario de Javier López Biscayart, hasta entonces el único que intervenía en el caso. Dijo que era parte de una auditoría interna que había hecho a pedido de Skanska, tras un allanamiento por las facturas truchas, y que la cinta no la tenía él sino el apoderado de la empresa.

En mayo último, en medio de un nuevo interrogatorio, López Biscayart lo llevó hasta la sede local de la multinacional y, sorpresa, apareció el diálogo en el "server". Había una versión de más de dos horas y otra abreviada. Corizzo quedó detenido una noche por presunto falso testimonio. Sigue en la compañía, pero anteayer le quitaron el cargo de auditor.

Ayer le dijo al juez Montenegro que "en ningún momento ocultó la grabación" y que su trabajo sirvió "para esclarecer los hechos", que la propia empresa admitió: evasión de impuestos y coimas. Argumentó que había hecho una edición porque la conversación con Azcárate estaba interrumpida por llamados telefónicos y gente que entraba y salía. Explicó que fue al único ex gerente que grabó y que lo hizo sin su consentimiento. Aclaró que otros ejecutivos, de todos modos, reconocieron la maniobra. Especificó que Alejandro Gerlero y Juan Carlos Bos le dijeron que "cumplían órdenes", en alusión al ex CEO Gustavo Vago. El ex gerente Héctor Obregón –dijo Corizzo– precisó que "esas operaciones se habían generado para el pago de comisiones indebidas", "que no había existido la prestación real del servicios".

La grabación resultó reveladora en su momento. Para el juez Montenegro –que ya se había hecho cargo de la investigación de las coimas y los sobreprecios–, fue suficiente prueba para citar como sospechosos al entonces titular del Enargas, Fulvio Madaro, y a Néstor Ulloa, ex gerente de Nación Fideicomisos. Ambos fueron echados ante el llamado a indagatoria.

Azcárate contaba con lujo de detalles las maniobras que se habían hecho en distintas obras públicas y, en el caso de la adjudicación de los gasoductos Norte y Sur especificaba que se habían repartido comisiones de un 5 por ciento: 3 por ciento para el ente del gas, el órgano que debía controlar la licitación, y 2 por ciento para el fideicomiso del Banco Nación, que administraba los fondos. Según calculó Montenegro las coimas superaban los 15 millones de pesos.

Cuando llegó el turno de su indagatoria, Azcárate cuestionó la validez de la grabación, que consideró "espuria". Incluso puso en duda que fuera su voz la que estaba registrada. A Corizzo ayer le hicieron escuchar algunos tramos y confirmó que las voces eran la suya y la de Azcárate. Le preguntaron por qué nunca había informado nada sobre los "destinatarios de los pagos" ilegales: dijo que nunca le habían preguntado, y que tampoco tiene evidencias, salvo lo que escuchó. Todavía la Cámara Federal debe evaluar el valor de la cinta.

Ulloa quedó mal parado

El auditor de Skanska, Claudio Corizzo, volvió a dejar mal parado al ex gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa, uno de los dos funcionarios que hasta ahora quedaron involucrados por las coimas en obras públicas. Corizzo dijo que uno de los ex gerentes de la multinacional, Alejandro Gerlero, le aseguró que había llegado a la contratación de una empresa fantasma para que le vendiera facturas truchas "por sugerencia de Ulloa". Señaló que esto consta en un intercambio de e-mails que tuvo con Gerlero. Ulloa será indagado el mes próximo. También, al parecer, lo compromete un entrecruzamiento de llamados telefónicos. Al ex titular del Enargas Fulvio Madaro, Corizzo dijo que no lo escuchó nombrar dentro de la compañía. Madaro está complicado por múltiples pruebas. Ya declaró y le apuntó al actual secretario de Energía Daniel Cameron. Dijo que era quien, en definitiva, tenía la última palabra en todas las contrataciones. El fiscal Carlos Stornelli pidió la indagatoria de Cameron desde un primer momento, pero hasta ahora el juez Guillermo Montenegro no tomó ninguna decisión al respecto.

"Bueno, podríamos volver a pasarlos por la máquina"

De esta forma, el cura Christian Von Wernich le sugirió a uno de los guardias que siguiera torturando a dos detenidos. Uno de ellos declaró ayer en el juicio contra el ex capellán.

"Bueno, podríamos volver a pasarlos por la máquina para que no se olviden de esto", le sugirió Christian Von Wernich a uno de los guardias que custodiaba a dos detenidos en la Brigada de Investigaciones de La Plata en 1977. Eran Zacarías Moutoukias y Jorge Gilbert, estaban lavándose para ser liberados y "la máquina" era la picana eléctrica. En otro día de audiencias en el juicio contra el ex capellán de la Policía Bonaerense, dos ex detenidos-desaparecidos ratificaron el conocimiento y la participación del sacerdote en los centros clandestinos del "circuito Camps". Moutoukias declaró que Von Wernich "se movía con autoridad" y que "cada uno tenía sus funciones, había distintas responsabilidades, que no actuaban por su cuenta sino que era una organización". Como consecuencia, le preguntó al tribunal si "esta causa no debería ser colectiva y no individual".

Osvaldo Lovazzano fue secuestrado por hombres de civil que portaban armas largas el 30 de agosto de 1977. Ayer, exactamente 30 años después, volvió a contar durante una hora y media los tormentos a los que fue sometido durante su cautiverio. "Se destabicó, se destabicó, traé los ganchos", escuchó como recibimiento en su primera celda cuando se sacó ingenuamente la venda que tenía en la cabeza. "Ponete contra la pared o te mato", le ordenó un guardia que no tardó en entrar para atarle las manos mientras lo golpeaban entre varios. Al día siguiente, un interrogatorio que alternaba preguntas y "trompadas" terminó en la primera sesión de tortura:

–Ya se hace demasiado el vivo, pasalo a la parrilla –concluyó un supuesto capitán.

–¿Qué te pasa que estás temblando? –le preguntaron después de ordenarle que se desnudara y atarlo sobre un camastro, para una supuesta revisación.

–No, por el frío –respondió Lovazzano.

–¿Por el frío nada más?

–No, por el frío y el miedo –confesó.

> **Autoridad:** *Moutoukias ratificó que Von Wernich "era alguien con autoridad", por la forma en que se movía dentro de los centros clandestinos.*

–Bueno, no te preocupes que ahora cuando te conectemos a "Segba", se te va a ir el frío.

Segba era la empresa de Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires. La picana que le aplicaron lo hizo gritar tanto que le pusieron un almohadón en la boca. "En un momento se me traba la lengua y escucho que dicen 'pará, pará, pará'. Me ponen un líquido azucarado en la boca y me siguieron dando máquina en los genitales, en la boca, en la nariz y en los oídos", relató. Los tormentos eran tan fuertes que les suplicaba que "por favor, paren" y hasta les había ofrecido decir lo que ellos quisieran. "Uno me preguntó si había matado a Gardel y yo respondí ¿qué tengo que decir? Cuando les dije que sí había matado a Gardel, otro saltó y dijo seguile dando máquina que está mintiendo."

Lovazzano supo de la visita de Von Wernich a la Brigada en tres oportunidades. La primera en el calabozo cuando les preguntó cómo se sentían y le explicó a otro de los detenidos, Alberto Canciani, que los dolores que sentía eran "dolores musculares". Es porque "los músculos se contraen con el paso de la corriente, quédese quieto y se le va a pasar", le había dicho el ex capellán tras preguntarle si había sido picaneado. En la segunda oportunidad, Von Wernich le había llevado al testigo un frasco de gotitas para los oídos, para calmar el dolor por los golpes sufridos. Durante la audiencia también relató un método de tortura conocido como "la vietnamita" que le aplicaron cuando estuvo en una sede policial. "Era conectarme un cable a un dedo del pie y otro al de una mano, para pasarme corriente con distintas intensidades que me hacían saltar del piso", explicó. Cuando fue liberado en enero de 1978 uno de los hombres que lo acompañaban en el Ford Falcon lo despidió: "Esta vez zafaste, la próxima te vas para el cielo".

En medio del testimonio de Lovazzano el presidente del tribunal, Carlos Rozanski, ordenó a la policía la detención de un ciudadano chileno que estaba entre el público y había insultado a Juan Guzmán Tapia, el ex juez chileno de la causa contra el dictador Augusto Pinochet por genocidio *(ver recuadro)*.

El segundo en prestar declaración fue Zacarías Moutoukias, secuestrado también el 30 de agosto 1977. En su relato contó cómo las torturas se transformaban en "parte de un trámite". Los represores eran conscientes de que no tenía información y en algunas oportunidades ya no lo interrogaban. "La violencia y la humillación no tenían límites, te reducían a nada y las preguntas que te hacían en los interrogatorios no tenían respuestas porque sabían que yo no militaba, ni era montonero, me lo dijeron ellos", detalló. Moutoukias ratificó que Von Wernich "era alguien con autoridad", por la forma en que se movía dentro de los centros clandestinos. Aseguró, además, que los comentarios que hacía eran señales de "cierta intimidad con las sesiones de torturas porque hasta usó la jerga", en relación con la aplicación de "máquina" como le decían a la picana eléctrica. "Estaba atado sobre un colchón de espuma plástica, los miembros atados a estacas que estaban en los cuatro vértices del colchón y me aplicaban picana eléctrica en distintas partes del cuerpo, en el pecho, en la boca, en los genitales, las piernas. En algún momento se rompe una de las ataduras y me vuelven a atar, me siguieron aplicando más", relató.

Informe: Sebastián Abrevaya.



Osvaldo Lovazzano fue secuestrado el 30 de agosto de 1977.
Dio su testimonio ayer, exactamente 30 años después.

Recusaciones rechazadas

La Cámara Federal porteña rechazó el planteo del ex agente de inteligencia Raúl Guglielminetti para que dos jueces de ese tribunal se aparten de la causa que se le sigue por violaciones a los derechos humanos. Guglielminetti, alias mayor Guastavino, había impugnado a los camaristas Gabriel Cavallo y Eduardo Farah para que se abstuvieran de intervenir en la parte del sumario sobre los hechos ocurridos en el centro clandestino de detención Automotores Orletti. A través de su defensor, el abogado Gustavo Pablo Labora, Guglielminetti recusó a Cavallo porque el camarista participó en el prólogo del libro *El Vuelo*, del periodista Horacio Verbitsky, presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Agregó que Cavallo "prejuzgó" cuando, como juez instructor del sumario contra un represor, decretó la inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final. El procesado había pedido además el apartamiento de Farah porque, como actúa en calidad de camarista "subrogante". Sostuvo que lo hace sin haber cumplido los requisitos constitucionales. En sus respectivos informes, Cavallo y Farah negaron los argumentos de las recusaciones y sus criterios fueron compartidos por la sala II que desestimó el planteo. Luraschi e Irurzun expresaron que el hecho de prologar un libro no figura entre las causales de recusación de un magistrado y recordaron que, con anterioridad, en setiembre de 2006, habían rechazado una presentación similar del propio Guglielminetti.

Insultos y empujón

La voz del presidente del Tribunal Oral Federal, Carlos Rozanski, interrumpió el relato del primer testigo en el juicio contra el ex capellán Christian Von Wernich. "Que un policía detenga a esa persona y la retire de inmediato de la audiencia", ordenó el magistrado ante el desconcierto del público. Se refería a Juan José Soto Vargas, un ciudadano chileno que empujó e insultó al ex juez Juan Guzmán Tapia, quien ocupaba las primeras filas del recinto. Soto Vargas es un médico que se exilió en Argentina durante la dictadura de Augusto Pinochet. Según fuentes judiciales, el agresor le recriminó a Guzmán Tapia no haber resuelto dos querellas que había presentado por delitos de lesa humanidad. El magistrado chileno fue ministro especial de la Corte de Apelaciones y aseguró el arresto de Pinochet al aplicar una nueva interpretación de la ley de amnistía de 1978. Actualmente es decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile y un reconocido defensor de los derechos humanos en su país. Fue invitado por la Justicia Federal de La Plata para disertar sobre el tema.

OPINION

POR RODOLFO N. YANZON *

La Corte y los crímenes de lesa humanidad

La Corte Suprema de Justicia resolvió, compartiendo el criterio del procurador general de la Nación, Esteban Righi, que las torturas cometidas en 1988 por un agente policial no configuraron crímenes de lesa humanidad, y cerró el caso declarando la prescripción de la acción, debido al transcurso del tiempo. Dijo que el crimen de lesa humanidad implica una lesión a toda la comunidad en su conjunto, dado que la organización política "Estado" ataca masivamente a quienes tiene el deber de proteger. En el caso (las torturas infligidas por el policía René Jesús Derecho a Bueno Alves), los firmantes adujeron que en esa época el Estado argentino no era una maquinaria perversa de persecución sistemática y organizada de un grupo de ciudadanos, desviándose de su fin principal, que es el bien común y la convivencia pacífica.

A nuestro modo de ver, corresponde trazar una línea divisoria entre aquellos gravísimos crímenes cometidos a gran escala desde el propio aparato estatal, que deben catalogarse como "de lesa humanidad", como los ocurridos durante la última dictadura, del resto de los delitos que se cometen en territorio nacional. No obstante ello, creemos que la decisión de la Corte Suprema significa un paso atrás gravísimo en materia de derechos humanos, dado que resulta un aval para los torturadores y para la connivencia judicial que existe generalmente en esos casos. Admitimos que las torturas cometidas por René Derecho en 1988 pueden no ser catalogadas como crímenes de lesa humanidad. Pero de allí a decidir que una tortura –en los términos de la Convención Internacional, que la describe como el acto realizado por un funcionario público para infligir a una persona dolores o sufrimientos graves, físicos o mentales, con el fin de obtener información, castigarla o intimidarla– es un crimen prescriptible, que puede dejarse de investigar, resulta un terrible desacierto.

La Corte Suprema desconoció lo decidido por la Corte Interamericana de Derechos Humanos en el caso "Walter Bulacio", que había establecido que ninguna disposición de derecho interno (como la prescripción) podía admitirse para que el Estado dejara de investigar un crimen cometido por sus agentes. También desconoció el derecho de las víctimas a una investigación pronta e imparcial, y al derecho a la justicia, que los pactos internacionales les reconocen.

La Corte Suprema está dejando sin respuesta a las miles de víctimas, durante estos 24 años de gobierno constitucional –y resaltamos, a modo de ejemplo, los casos del 20 de diciembre de 2001–, de crímenes cometidos por agentes estatales. Otro ejemplo a resaltar: en Santiago del Estero, un juez se limitó a oír como testigos a los policías que habían torturado a campesinos; los escuchó como ajenos al hecho y bajo juramento; no hubo ninguna investigación. Con el criterio sustentado recientemente por la Corte Suprema, se consagra la tortura y la falta de investigación judicial, que desembocará en la prescripción, y se desconoce el derecho de las víctimas, dado que, aunque no sea un crimen de lesa humanidad, sí es una violación a los derechos humanos y, por lo tanto, imprescriptible.

** Miembro de la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos.*

EL MONUMENTO A LAS VICTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO

Una herida que tiene nombre

Los organismos de derechos humanos recorrieron ayer el monumento en el que figuran todos los desaparecidos. Queda en el Parque de la Memoria, en Costanera Norte, y se inaugurará en noviembre.

Por Werner Pertot

¿Cuánto espacio ocupa la tristeza? ¿Cuánto la ausencia? ¿Qué aspecto tendría un lugar donde se escribieran los nombres de todos los padres, hermanos e hijos que faltan a causa de las dictaduras? ¿Cuántos metros se requerirían para expresar ese dolor? Sería quizás un muro gris, hasta donde alcanza la vista, como el de la película *The Wall*. O una pared sin fin, en medio del verde de un parque. En medio de la vida. Como el muro que ayer recorrieron en el Parque de la Memoria las Madres y Abuelas para conmemorar el día del detenido-desaparecido. Así es el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado: cinco estelas de piedra gris con treinta mil placas, muchas de ellas ya con los nombres de los desaparecidos. Si se lo pudiera ver desde arriba –y muchos de los aviones que despegan de aeroparque lo permiten– se vería que tiene la forma en zig-zag, como la de una herida.

Mientras el gobierno de Carlos Menem trababa la posibilidad de un Espacio para la Memoria en la ESMA, los organismos de derechos humanos presentaron el proyecto del Parque de la Memoria al ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. Con 14 hectáreas –varias ganadas al río– se empezó a construir junto a Ciudad Universitaria hace diez años. El monumento se inaugurará el 9 de noviembre, aunque el resto del parque seguirá en obras hasta fines de 2008. A partir de entonces, estará abierto al público, aunque ahora lo visitan grupos de estudiantes.

Tendrá un centro de interpretación –ya casi terminado– donde habrá una biblioteca, una mediateca, un lugar para exposiciones, para conferencias y otras actividades. "Allí habrá una base de datos con las historias de vida de los desaparecidos. Será un lugar de intercambio: de consulta, pero también para quien quiera brindar información", explicó a **Página/12** la coordinadora de la Comisión Pro Monumento, Florencia Battiti.

Las cinco paredes del monumento tienen un poco más de dos metros de alto por casi cien de largo, con 8718 nombres minuciosamente comprobados por la Comisión Pro Monumento, que integran Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, APDH, Buena Memoria, CELS, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Fundación Memoria Histórica y Social Argentina, LADH, MEDH y Serpaj. A medida que se agregan nombres, el muro crece hacia arriba.

Allí, frente a las banderas con los rostros de los desaparecidos, se reunieron ayer por la mañana los integrantes de los organismos de derechos humanos. "Acá venimos y tocamos el nombre de nuestros hijos. Yo siempre que vengo, lo toco. Esto va a servir para que la gente vea la cantidad de desaparecidos", relataba Taty Almeida, mientras que otra de las madres, Haydée García Gastelú, comentaba que "deja a la vista lo que fue el terrorismo de Estado".

La primera mirada roba el aliento. Un muro, gris, que parece no tener fin, se extiende cubierto de nombres que van desde 1969 a 1981. Las placas en blanco se intercalan con las que ya tienen un destinatario y se suceden las edades de los desaparecidos –la mayoría empiezan con veinte– y alguna palabra adicional, como "embarazada". "La nómina comprende a las víctimas del terrorismo de Estado y detenidos-desaparecidos y a los que murieron combatiendo por los mismos ideales de justicia y equidad", advierte una leyenda al comienzo de la pared. Los pañuelos blancos la recorrieron, entre lágrimas, con paso lento.

Mirada: ***Si se lo pudiera ver desde arriba –y muchos aviones que despegan de aeroparque lo permiten– se vería que tiene la forma en zig-zag, como una herida.***

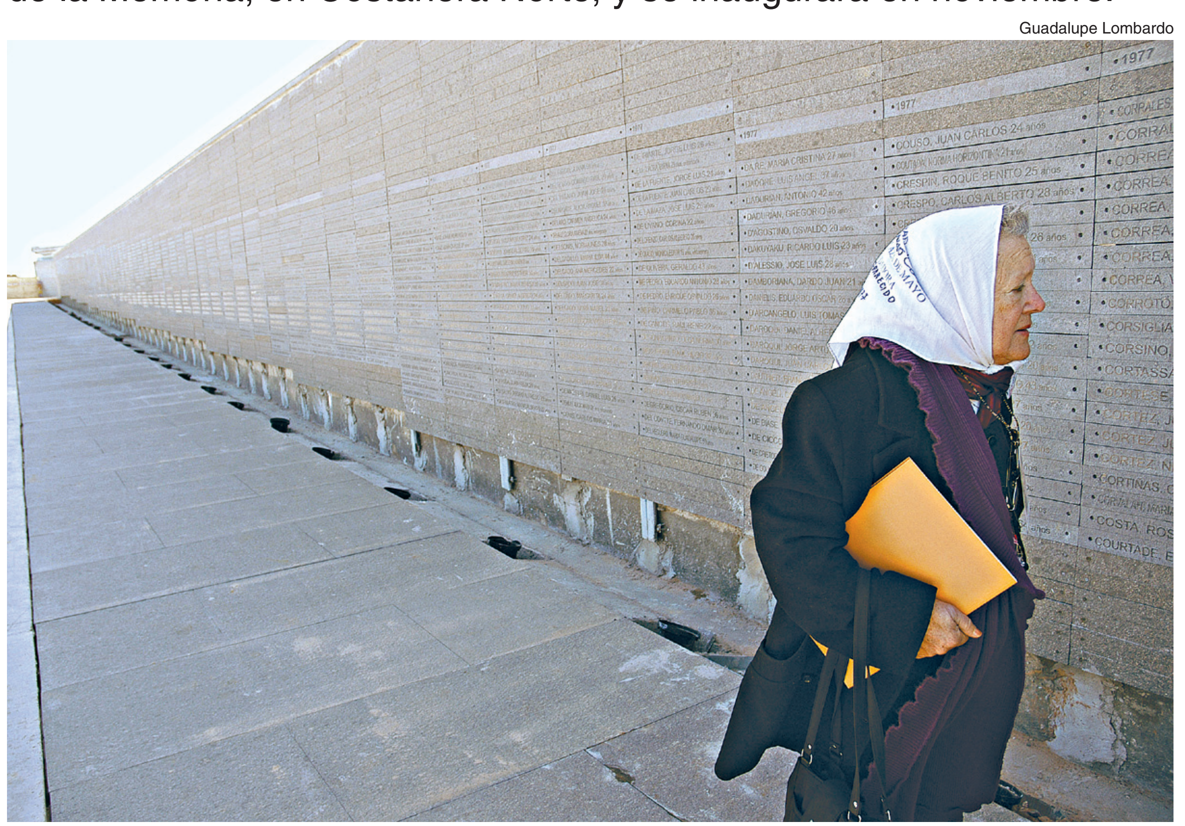
"A partir de 1976 la cantidad de nombres es interminable", comentaba Haydée, mientras caminaba junto al muro. Cerca de ella, pensaba lo mismo la titular del Instituto Espacio para la Memoria, Ana María Careaga. "En el día del desaparecido, estaba pensando en Julio López –comentó a este diario–. Lo que significa tener que caminar otra vez por las calles pidiendo aparición con vida." "Esa desaparición representa la de los 30 mil. Y ahora tendremos que poner aquí una placa de López, por la impunidad de los que hicieron este genocidio", completó.

Las paredes desembocan en un mirador frente al río, sin orillas, marrón como la tierra. Con sus ausencias a cuestas, Careaga llegó hasta el mirador y se abrazó con una de las madres, que lloraba. A la distancia, sobre el terreno donde crecerán los árboles del parque –ahora es un páramo yermo– se veían los pabellones dos y tres de Ciudad Universitaria. "Es demoledor, porque Marcos estaba allá –dijo sobre su hermano desaparecido Beatriz Luque, de Hermanos, y señaló a la facultad– y ahora está ahí", y volvió la mirada hacia los miles de nombres en gris.

"Este es el lugar que nos da el nombre de rioplatenses. Por eso es importante que el monumento esté aquí", dijo el fotógrafo Marcelo Brodsky, señalando hacia el río. "Es el principal lugar de reflexión, porque es adonde los tiraron", concluyó. Al final estaba el río, que recordaba la frase con la que comienza uno de los ensayos fotográficos de Brodsky:

Al río los tiraron
y se convirtió en su tumba inexistente.

Guadalupe Lombardo



El memorial está formado por cinco estelas de piedra gris con treinta mil placas.
Madres y Abuelas estuvieron allí para conmemorar el día del detenido desaparecido.

Imágenes del Infierno

"El Infierno" fue el centro clandestino de detención más importante que funcionó en Avellaneda durante la dictadura. Estaba ubicado en la antigua Brigada policial de la calle 12 de Octubre 234 y hoy se hará la presentación del primer relevamiento fílmico y fotográfico que se hizo sobre el lugar. La conferencia de prensa será al mediodía en la municipalidad local y estarán presentes representantes de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y de otras organizaciones de derechos humanos.

Nuevas amenazas

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación repudió las nuevas intimidaciones sufridas por la periodista Susana Alonso, ex directora del diario *El Atlántico* de Mar del Plata, quien viene siendo amenazada desde la publicación de una crónica sobre el Juicio por la Verdad que se lleva a cabo en esa ciudad. El pasado fin de semana Alonso sufrió una nueva intrusión en su vivienda, de neto corte amenazante, pese a que se encuentra custodiada en forma permanente por disposición de la Justicia marplatense.

El asesinato de Ragone

El ex suboficial de la policía salteña Andrés del Valle Soraire fue detenido por estar incriminado en el asesinato del ex gobernador de la provincia, Miguel Ragone, cometido en marzo de 1976. En el crimen también están involucrados otros ex jefes oficiales y militares de alto rango, dijeron fuentes judiciales. Soraire fue apresado en la capital salteña en medio de un estricto hermetismo. Sin embargo, fuentes judiciales confirmaron que el ex policía aparece como "una pieza clave, ya que está incriminado en primera instancia como el ejecutor del asesinato" del ex gobernador salteño cometido el 11 de marzo de 1976. Hoy podría ser trasladado de Buenos Aires a Salta, Héctor Zanetto, quien fue arrestado esta semana por su participación en el mismo crimen.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

Ni el tiro del final

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

YA ESTA EN SU KIOSCO
Los crímenes de Van Gogh

YA ESTA EN SU KIOSCO
La astucia de la razón

YA ESTA EN SU KIOSCO
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Profunda reflexión sobre la condición humana en clave de novela de aventuras, y con cierta atmósfera de policial. La acción comienza con una pareja de perdedores –la cantante que algo oculta y el intelectual fracasado que toca el piano– y de pronto se entrelaza con el relato de "El primo Matías", una forma insospechada de la degradación.
Con la sombra del Proceso dando sentido y hondura a la trama, esta novela es una de las más deslumbrantes de las publicadas en este período de la literatura nacional.

El séptimo libro,
este domingo.
Compra opcional $10.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El cadáver imposible", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°2 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Página/12 20 años

ANOCHE SE NORMALIZO EL SERVICIO, PERO HOY HABRIA COMPLICACIONES

Un mal día para tomar el subte

Los delegados aseguran que la flota está colapsada y es insuficiente. La empresa dice que hay "sabotaje" y una interna gremial.

Por Laura Vales

Los subtes tuvieron otro día de demoras. Desde la mañana, en cuatro de las cinco líneas hubo retrasos que convirtieron al principal medio de transporte porteño en un paisaje de andenes llenos y pasajeros que viajaban semiasfixiados. El conflicto comenzó cuando los delegados de los trabajadores denunciaron que la compañía utiliza formaciones de trenes sin las correspondientes medidas de seguridad. Desde hace dos días revisan las máquinas antes de su salida y, como hay pocas, la empresa no logra mantener los servicios con la frecuencia habitual. La concesionaria acusa a los delegados gremiales de sabotaje y lo atribuye a una "interna entre gremios". Aunque anoche la situación se había normalizado, es posible que hoy vuelvan a producirse atrasos.

Las demoras se sintieron especialmente en las horas pico. Las líneas B, C, D y E las sufrieron por la mañana, mientras que en distintos momentos de la tarde la situación se repitió en los cinco ramales.

> **Viaje:** ***Las demoras se sintieron en las horas pico. Las líneas B, C, D y E las sufrieron por la mañana, a la tarde hubo complicaciones momentáneas.***

El de los subtes es un servicio concesionado. Las vías y estaciones pertenecen a la ciudad de Buenos Aires, mientras que los trenes son comprados por el Estado nacional. Metrovías administra los servicios, que están subsidiados con 240 millones de pesos al año, y es quien selecciona y gestiona al personal. Aunque el manejo de los trenes haya pasado a manos privadas, con un millón de personas que usan el servicio por día cualquier problema se convierte en un tema que afecta al gobierno nacional. A este panorama ya en sí mismo complejo se suma que los trabajadores eligieron un cuerpo de delegados que está enfrentado con la dirigencia del sindicato, la Unión de Tranviarios Automotor, y que toma sus decisiones en asamblea. El cuerpo de delegados ha conseguido que los sueldos sean los más altos del sector, pero está siempre en tensión con la UTA.

La vocera de la compañía, Lucila Maldonado, confirmó que la empresa llevó al Ministerio de Trabajo tres denuncias por sabotaje contra el personal. "Sacan los trenes de línea diciendo que hay averías en las formaciones. El mecánico revisa el tren y encuentra que está en condiciones, pero todo este movimiento de revisión obliga a demorar el servicio por una hora", señaló. Para Maldonado la denuncia sobre el mal estado de los trenes "no tiene sustento, sino que es la vieja jugada política de siempre por parte de un grupo de delegados".

Beto Pianelli, delegado de la línea E, rechazó por su parte que se trate de un conflicto sindical. "No es un problema gremial, lo que estamos reclamando es que cumplan con el servicio", sostuvo. Según Pianelli los trenes "están en mal estado porque desde el año 2001, por un decreto de emergencia ferroviaria, se le permite a la empresa hacer sólo mantenimiento correctivo: si se rompe algo lo arreglan, pero no hay un trabajo de fondo. La flota está colapsada y es insuficiente. Por ejemplo, la línea D necesita en la hora pico 21 formaciones, pero nunca tuvo más de 17". Los delegados agregan que año a año el número de pasajeros va en aumento y empeoran las condiciones en que se viaja. "La gente se pone mal y se desquita con los que trabajamos."

Néstor Segovia, delegado de la línea C, sostuvo en el mismo sentido que "los servicios no están con las formaciones necesarias que tiene que haber" y puso como ejemplo que en el recorrido Retiro-Constitución, "de 14 formaciones hoy están funcionando cuatro". También advirtió que los empleados se declararon "en alerta", luego de que recibieron "cuarenta telegramas de suspensión por negarse a trabajar en condiciones de inseguridad".

En el conflicto no hay discusión de salarios ni de condiciones de trabajo. El miércoles hubo incidentes en la estación de Bulnes cuando un grupo de pasajeros rompió vidrios y carteles indicadores, irritados por las demoras y porque no les devolvieron el importe del pasaje.

Rafael Yohai



Los trabajadores denunciaron que se usan formaciones de trenes sin medidas de seguridad.
La empresa llevó al Ministerio de Trabajo tres denuncias por sabotaje contra el personal.

Alerta de aeronavegantes

Los aeronavegantes rechazaron la propuesta salarial de las compañías Aerolíneas Argentinas y Austral, y se declararon en alerta y movilización. Aunque esto implica que podrían tomar medidas de fuerza, eso no sucederá por lo menos hasta el 5 de septiembre, día en que vence la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo. Ricardo Frecia, titular de la Asociación, sostuvo que las compañías "no cumplieron los acuerdos asumidos en junio de 2006 en sendas actas acuerdo, en las que, entre otras cosas, se comprometieron a abonar dos sumas fijas de 250 pesos cada una y, ahora, ofrecen sólo otros 100 pesos. Tampoco ha comenzado la paritaria de 2007". Los trabajadores exigen un aumento del 16,5 por ciento para este año y "el cese del caos operativo en el que las firmas desarrollan actualmente las tareas". Por otra parte, Trabajo prorrogó por otros cinco días hábiles el procedimiento preventivo de crisis en el conflicto entre la empresa brasileña Varig y la Unión Personal de Aeronavegación de Entes Privados (Upadep) por demandas de estabilidad laboral.

AGENDA

Dialéctica. Conferencia de Rubén Dri, "Dialéctica en Hegel y Marx", hoy, a las 19, aula 218 de Filosofía y Letras, Puán 480. Gratis.
Kremlin. La Escuela de Posgrado (Unsam) invita a la conferencia "El Kremlin frente al Holocausto 1933-2007", martes y miércoles, a las 19, en la AMIA, Uriburu 650. Inscripción: *cursosposgrado@unsam.edu.ar*
Derechos. "¿Desaparecidos en la facu?", charla sobre derechos humanos en Farmacia (UBA), con Juan Cabandié, Ana Cauehrff y Claudio Capuano, el miércoles, a las 18.30, en el subsuelo de Junín 956.
Lecturas. Salió el número 88 de *Punto de Vista*, la revista que dirige Beatriz Sarlo. Escriben Hugo Vezzetti, Andrés Reggiani, Gonzalo Aguilar, Svetlana Boym, más un *dossier* sobre "El cine que no vemos". En los quioscos, a 10 pesos.

El malestar de padres, alumnos y docentes no afloja en el Pellegrini

Nancy Larios



La FUBA, alumnos del Pellegrini y docentes marcharon ayer.
La Federación denunció la "profunda crisis presupuestaria".

La resistencia a las nuevas autoridades se reavivó esta semana con la designación de dos vicerrectores y la renuncia de otro.

Por Julián Bruschtein

El conflicto de la Escuela Carlos Pellegrini continúa su larga marcha. El malestar de padres, alumnos y parte de los docentes contra las nuevas autoridades del colegio se reactivó después de que el rector Juan Carlos Viegas obtuviera el visto bueno del Consejo Superior de la UBA para nombrar a dos vicerrectores, resistidos por ellos. Mientras los estudiantes de la escuela se sumaron ayer a una marcha universitaria hasta el Ministerio de Educación, Viegas se negó a aceptar la renuncia de otro vicerrector, Gustavo Zorzoli, quien pretende dejar el cargo en desacuerdo con las nuevas designaciones.

La inquietud en la comunidad educativa del Pellegrini se había mantenido latente después del acta acuerdo firmada con el rectorado de la UBA hace casi dos meses, pero el avance de la gestión de Viegas reavivó la resistencia al rector del centro de estudiantes, el sindicato docente AGD y un amplio grupo de padres, quienes ven al hombre impulsado por la Facultad de Ciencias Económicas como un quiebre con respecto al proyecto educativo desarrollado durante 14 años por su antecesor, Abraham Gak. El panorama se complicaría aún más si el vicerrector Zorzoli, quien es la única autoridad que mantiene el perfil de la gestión anterior, sostiene la renuncia que presentó en la noche del miércoles, y que el rector aún se negó a aceptar.

"Me tomé el tiempo necesario para consensuar entre profesores, alumnos y padres. Y también para ver el perfil de los vicerrectores, teniendo en cuenta primordialmente dar continuidad al proyecto educativo", se defendió el rector Viegas. Pero no parece haber acuerdo en ese sentido: la designación de Juan José Esturo y Carlos Bernava como vicerrectores de la escuela "va en contra de lo firmado en el acta. Esturo se postuló para ser rector del colegio y su proyecto era absolutamente contrario al que está en vigencia", dijo a este diario Julio Bulacio, profesor y dirigente de la AGD.

Los padres también muestran su preocupación ya que, según confió uno de ellos a **Página/12**, "es verdad que Viegas está haciendo un desastre en el colegio. Pero también es verdad que existe una puja gremial que está empañando el reclamo de los padres. Estamos preocupados porque vemos que el colegio retrocedió y está pasando exactamente lo que temíamos".

El entramado de la vida interna del colegio se vio sacudido por la finalización de la gestión de Gak en marzo, cuando los padres comenzaron a movilizarse para garantizar el proyecto en marcha, que combinaba una tradición comercial con un perfil humanista. Se oponían al nombramiento de Viegas, profesor de Económicas, al observar en él un perfil más técnico, mismo motivo por el que se opusieron a los vicerrectores nombrados el miércoles pasado. El día previo, los alumnos del Pellegrini tomaron la escuela y paralizaron el dictado de clases. Ayer, al igual que el miércoles –después de la protesta en el rectorado de la UBA–, la actividad fue normal.

Mientras el flamante vicerrector Esturo intentaba conciliar diciendo que "el diálogo es prioritario, porque no queremos cambiar nada sino afianzar lo que se viene haciendo", alumnos, docentes y algunos padres del Pellegrini se movilizaban junto a la FUBA, la AGD y organizaciones de izquierda, sumando su reclamo al pedido de triplicación del presupuesto para la universidad. La concentración se realizó en la Plaza Houssay y la marcha fue hasta el Ministerio de Educación, llevando sus reclamos en pancartas y banderas, para culminar el recorrido frente al Hotel Bauen.

SE REANUDA LA ACTIVIDAD ACADEMICA

Tregua en Ingeniería

Después de dos semanas casi paralizada, la Facultad de Ingeniería (UBA) volverá hoy a la actividad y podrá iniciar el segundo cuatrimestre. El Ministerio de Trabajo dictó ayer la conciliación obligatoria y los trabajadores no docentes de la facultad levantaron la medida de fuerza realizada exigiendo mayor presupuesto para el personal.

El paro de los no docentes agrupados en la Asociación del Personal de la Universidad de Buenos Aires (Apuba) había comenzado el pasado martes 14, en reclamo de mejores condiciones laborales y de "llamados a concurso de cargos de planta permanente que fueran suspendidos por las autoridades desde noviembre del año pasado, con el argumento de la escasez presupuestaria". Simultáneamente, el gremio denunció que "en los últimos meses... se autorizaron nuevos nombramientos de cargos políticos, el último de los cuales cobra un sueldo de 10.300 pesos, totalizando más de 3.100.000 anuales en cargos de esa clase".

Ante la prolongación del conflicto, intervino la cartera de Trabajo y dispuso una conciliación obligatoria durante los próximos quince días hábiles, en los que autoridades y sindicalistas intentarán llegar a un acuerdo. Aunque la definición se tomó ayer a la mañana, recién para hoy se reanudaría la actividad académica en Ingeniería.

En otro conflicto sindical no docente, también dentro de la UBA, la conducción de Apuba resolvió la semana pasada intervenir la comisión gremial interna del Hospital de Clínicas, que mantiene una extensa huelga. Apuba le solicitó al Ministerio de Trabajo que proponga a un interventor y hasta ayer esperaba una respuesta.

CONMEMORAN LOS 150 AÑOS DEL PRIMER VIAJE EN TREN EN ARGENTINA

La historia viaja en ferrocarril

Una locomotora a vapor de 1888, reacondicionada por técnicos ferroviarios, circuló ayer desde Villa Lynch hasta Lacroze. En la Rural se exhiben máquinas y vagones recuperados del olvido.

El silbido de vapor indicó a los pasajeros que había llegado la hora de partir. "Pasajeros al tren. Boletos en mano por favor", coreaba el joven guarda, con actitud y uniforme de época. Minutos después, pasaría asiento por asiento a picar el boleto. El viaje fue corto, pero alcanzó para que todos pudieran sentir el andar pausado de la máquina, y los más jugados sacaran la cabeza por la ventanilla. En la estación Federico Lacroze, el guarda anunció el final del recorrido, lo que provocó las caras largas de muchos de los pasajeros que no querían despedirse tan pronto de la locomotora Nº 27, la Monte Caseros, creada en 1888 por una empresa inglesa y reconstruida por técnicos argentinos para festejar el 150º aniversario del nacimiento del ferrocarril en el país.

Télam



La locomotora Monte Caseros llega a Federico Lacroze, después de viajar desde Villa Lynch.
La máquina, de 1888, se usó hasta la década del '70 para maniobras.

La estación Villa Lynch, en la localidad bonaerense de San Martín, se vistió de celeste y blanco para la ocasión. Vecinos de la zona y obreros ferroviarios, con sus banderas y bombos, se agolparon a los costados de las vías para participar de la salida de la locomotora. Después de tres años de trabajo de reconstrucción, la máquina, que permaneció quieta durante años en un predio de Fabricaciones Militares, estaba a punto de recobrar su movimiento. Allí, parado, conmovido, con una media sonrisa, estaba Carlos Alonzo, de unos 50 largos. El viajó, exclusivamente, desde General Madariaga a Villa Lynch para ver la locomotora que durante varias décadas manejó su papá. El, a sus 11 años, era el acompañante oficial de los viajes y el encargado del mate. "Estaba con él en la locomotora. Cuando me cansaba me pasaba al coche. Era todo una aventura", contó.

El último silbato interrumpió el relato de Carlos, que se apresuró para conseguir un asiento. La locomotora partió de Villa Lynch a las 11.30. Arriba viajaba Gabriel Asenjo, vicepresidente de Ferroclub, entidad que se dedicó a la reconstrucción de esta máquina como de las otras cuatro que estarán en exhibición hasta el 4 de septiembre en el predio de la Rural (*ver aparte*). "Aunque la máquina fue recuperada en buen estado, nos llevó casi tres años reconstruirla. En ese tiempo, se desarmó, se limpió, se hicieron las pruebas hidráulicas y se reconstruyeron todos los mecanismos faltantes o desgastados."

El paso del tren por los rieles donde, habitualmente, transitan las formaciones de la ex línea Urquiza generó la sorpresa de los espectadores ocasionales. En los cruces de vías, los automovilistas se quitaban los lentes para confirmar que era cierto lo que estaban viendo. Reacción que contrastaba con los bocinazos de festejo de algunos camioneros. También tomó desprevenido a un joven, que escuchaba música en la estación Arata. Hubo en cambio vecinos más prevenidos que con su celular pudieron retratar esa incursión del pasado.

Aunque la locomotora tiene un andar pausado –y cuando se acerca una curva tiene que disminuir aún más la velocidad–, el viaje fue muy corto para todos los pasajeros. Algunos, los más atrevidos, aprovecharon para sacar la cabeza y los brazos por la ventanilla. Otros tuvieron tiempo para ver los dos coches de madera: uno era utilizado como reservado, para primera clase, y el otro era un coche-comedor. Los dos vagones habían sido utilizados para filmar la película *Siete años en el Tíbet*, protagonizada por Brad Pitt, filmada en la Argentina. Esos coches, según explicó Asenjo, salieron de circulación a partir de 1930 y fueron reemplazados por unidades de metal. "En caso de vuelco o descarrilamiento, la madera era muy peligrosa porque se partía y las astillas se convertían en una verdadera trampa mortal", contó.

Otros pasajeros recordaron cuando eran niños y viajaban en un tren con locomotora a vapor, como ésa, hasta la escuela. Este dato se entiende al saber que la línea Urquiza fue la última en eliminar ese tipo de locomotoras. Hasta la década del '70, la unidad Nº 27 fue utilizada para tareas de descarga y maniobra. Durante años, la locomotora Monte Caseros, fabricada por la empresa Neilson, de trocha media recorrió por décadas las provincias de la Mesopotamia argentina.

Casi a las 12 de ayer, los pasajeros habían llegado a su destino final: la estación Lacroze, en el barrio porteño de Chacarita. Allí, al ritmo de los bombos y los banderazos, los obreros ferroviarios festejaban el aniversario del ferrocarril. Luego de su exhibición en la Rural, la locomotora volverá al centro de preservación de Ferroclub donde los apasionados por los trenes la mantendrán en movimiento para que chicos y grandes puedan verla en marcha en el futuro.

Informe: Elisabet Contrera.

Muestra en la Rural

La locomotora que viajó desde Villa Lynch hasta el barrio porteño de Chacarita se puede ver en La Rural, donde estará en exposición junto a otros trenes con historia. Con entrada libre y gratuita, los interesados tendrán tiempo hasta el 4 de septiembre para conocer las formaciones centenarias.

La exposición como el congreso son actividades organizadas por la Asociación del Congreso (ACPF) y la Comisión Nacional Argentina con motivo del 150º aniversario de los Ferrocarriles Argentinos. Allí se podrán ver la locomotora Yatay, fabricada por la empresa Neilson, en 1888, el mismo año que su gemela Monte Caseros. También estará en exhibición el coche presidencial que utilizó Eva Perón para distribuir juguetes y libros en la mesopotamia.

La muestra se completa con la exposición de partes de trenes históricos recuperados, como La Porteña, la primera locotomora que recorrió la ciudad de Buenos Aires.

LOS OBLIGAN A BORRAR PINTADAS EN ROCAS DE UNA SIERRA

Si el graffiti va a la montaña

Nadie sabe si los cuatro amigos de Ezeiza volverán a compartir una experiencia de montañismo. Lo seguro es que nunca más volverán a llevar pintura en aerosol a una excursión de ese tipo y, mucho menos, pintar un graffiti en una roca. Es que los cuatro jóvenes fueron sorprendidos después de grabar sus nombres en un cerro de Sierra de la Ventana y obligados a limpiar, con solventes y cepillos, cada una de las inscripciones. Lo curioso es que no fueron ni la Municipalidad ni la Justicia los que impusieron el requisito sino la empresa donde trabajan los cuatro jóvenes amigos.

Télam



Las pintadas se hicieron el 17 de agosto, cuando los jóvenes decidieron escalar el cerro Tres Picos (1239 metros), al que se accede por un predio privado, la Estancia Funke, en la localidad de Tornquist. Otro montañista los vio pintando las piedras y dio aviso a la encargada del lugar, Mónica Silva, quien de inmediato dio aviso a la policía.

Los jóvenes fueron llevados a la comisaría y allí, ante la pregunta de la policía, dijeron que trabajaban para la empresa Fábrica de Aleaciones Especiales (FAE.SA), que funciona en el Centro Nacional de Energía Atómica (CNEA) de Ezeiza. Silva llamó a la empresa, que de inmediato se comprometió a enviar a los jóvenes, con todos los materiales necesarios para hacer la limpieza. El trabajo lo hicieron el sábado último, como se ve en la fotografía.

TRAGEDIA

Al menos ocho personas murieron y otras 40 resultaron heridas al chocar dos trenes, uno de ellos con unos 800 pasajeros, en los suburbios de Río de Janeiro. Las autoridades locales estiman que las víctimas fatales podrían ser más. El accidente ocurrió en la estación Austin, en el municipio de Nova Iguazú, en la región del suburbio de Río de Janeiro conocida como Baixada Fluminense. Según el relato de testigos, uno de los trenes estaba detenido, sin pasajeros, en el momento del impacto y el otro viajaba a alrededor de 80 kilómetros por hora.

Accidente en el Catedral

La góndola de una telecabina del centro de esquí del Cerro Catedral, en Bariloche, se desplomó desde ocho metros de altura y las dos personas que viajaban en ella sufrieron golpes pero no resultaron lesionadas. El accidente ocurrió a las 13.23, cuando una de las 124 góndolas de la telecabina Amancay que llevaba a un hombre y a su hijo de cinco años se desprendió del cable portante. Decenas de pasajeros que se encontraban en otras góndolas debieron esperar varias horas hasta que pudieron ser evacuados.

Empresario asesinado

Un empresario dedicado a la comercialización y transporte de carne fue encontrado asesinado de dos balazos en la cabeza adentro de su auto importado, en Lomas del Mirador, La Matanza. Se trata de Walter Cuello, de 49 años, que fue hallado dentro de su cupé BMW blanca con vidrios polarizados. Cuello era dueño de unos veinte camiones frigoríficos. Los investigadores creen que el asesinato no tuvo como motivación el robo, sino que fue una ejecución por motivos comerciales o familiares.

"Los jueces usan la Justicia para impedir que se cumplan las leyes"

González García criticó la decisión de una jueza de Entre Ríos de impedir que se le practique un aborto a una chica con discapacidad y violada. Denuncia de organizaciones sociales.

El ministro de Salud, Ginés González García, cuestionó a la Justicia de Entre Ríos por haber impedido que se practique un aborto a una chica discapacitada que fue violada. "No puedo entender que los jueces utilicen a la Justicia para impedir que se cumplan las leyes. Esta chica tipifica notablemente los casos en que el aborto está despenalizado y, sin embargo, juegan con esto, hacen ruido, hacen perder tiempo", criticó. La decisión de una jueza de negar ese derecho generó además una catarata de repudios desde organizaciones de mujeres, el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) y asociaciones que reclaman la despenalización del aborto. En tanto, la joven permanece en un hogar del Consejo del Menor provincial para recibir "asistencia integral" durante el embarazo, según dispuso la Justicia. Aún no fue resuelta la apelación para que se le permita el aborto.

"Hay que ver el drama que está viviendo la chica, discapacitada y violada, es siempre un drama terrible –insistió González García–. Lamento muchísimo que los jueces utilicen la Justicia para impedir que se cumpla la ley; además no es problema de la ley: es problema humano, y por eso está incluido en el Código Penal." El ministro hizo públicas las críticas en la Universidad de La Plata, donde firmó con el rector un acuerdo en el marco del programa de salud reproductiva que implementó esa casa de estudios para sus alumnos.

–¿Considera que se trata de un problema de principios por parte de la jueza? –se le preguntó.

–Los jueces no pueden tener problemas de principios, los jueces tienen que cumplir la ley, y lo que están haciendo es incumplirla, o utilizar a la Justicia para que no se haga lugar a la ley.



El ministro de Salud pronunció sus críticas en un acto en la Universidad Nacional de La Plata.
"Los jueces no pueden tener problemas de principios, los jueces tienen que cumplir la ley."

La chica, cuyo nombre se mantuvo en reserva, tiene 19 años y una edad mental de 5. Proviene de una familia que vive en la extrema pobreza en el barrio Humito, de Paraná. Su embarazo lleva tres meses y tres semanas. La madre de la joven fue al Hospital Materno Infantil local y solicitó la interrupción del embarazo. Pero allí fue enviada a la comisaría para que denunciara la violación. Una vez judicializado el caso, la defensora María Marcela Piterson presentó una medida cautelar por "los derechos de la persona por nacer". La jueza de Menores Claudia Salomón la aceptó y ordenó al hospital que no practicara el aborto.

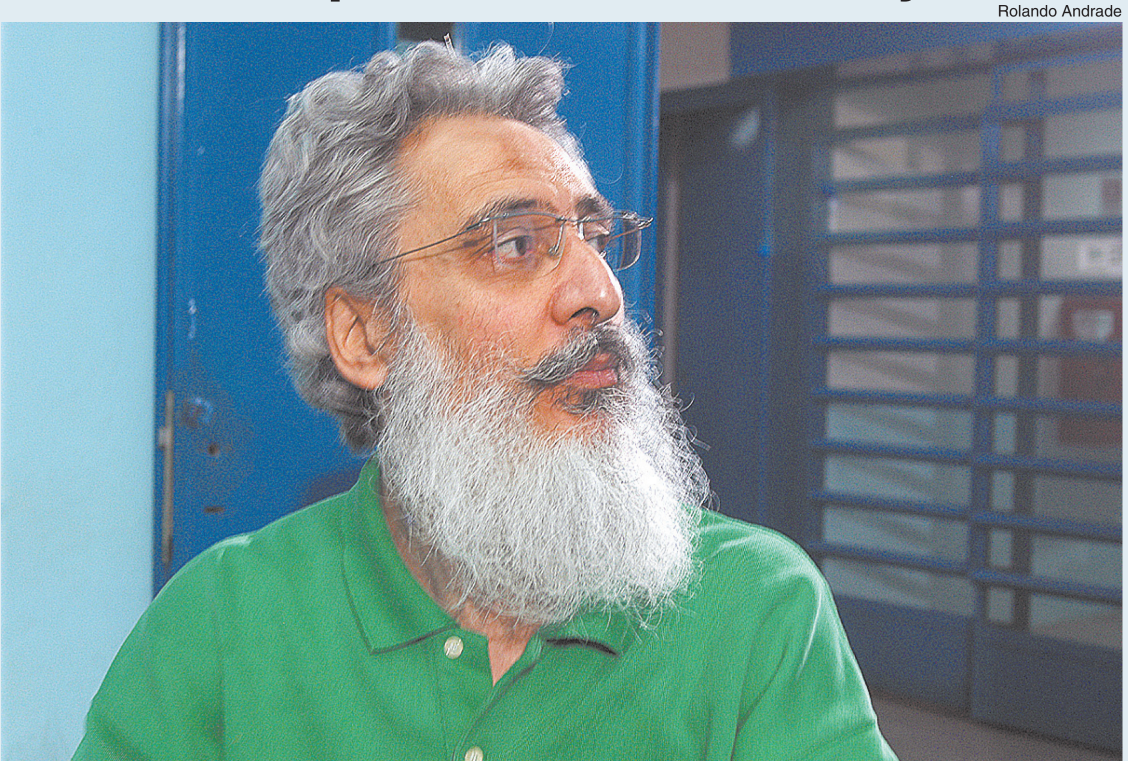
Además, dispuso la internación de la chica en un hogar del Consejo del Menor, lo que fue aceptado por la madre en un primer momento. Ayer, el Foro por los Derechos de las Mujeres, la Fundación Mujeres Tramando, el Inadi y el Consejo se entrevistaron con la madre de la chica, tras lo cual denunciaron en una declaración conjunta que la mujer "fue llevada bajo engaño a la sede del Consejo del Menor en la ciudad de Paraná, para que firmara la autorización para que su hija fuera internada en forma provisoria en un hogar de su dependencia". "La progenitora reclama por su derecho a tener a su hija nuevamente bajo su cuidado –sostiene el comunicado– y manifiesta su preocupación por la dilación de la práctica quirúrgica."

Por su parte, la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito también se pronunció sobre el caso: "Denunciamos una vez más a los/las funcionarios judiciales que hacen primar sus concepciones morales y religiosas por sobre la letra de la ley", dijo.

En Entre Ríos, la titular del Instituto provincial de la Discapacidad y esposa del gobernador Jorge Busti también se expidió en contra de la decisión de la jueza: "No soy partidaria del aborto, pero considero que en los casos en que la ley lo establece hay que realizarlos", dijo Cristina Cremer, a su vez candidata a diputada nacional.

Omar Chabán pone las barbas en remojo

Rolando Andrade



Sigue leyendo mucho en la prisión y ya no se afeita, tal vez por comodidad, tal vez en sintonía con el estilo místico que incorporó intramuros. La semana pasada fue autorizado a visitar a su madre, que fue operada. Ayer, el empresario contó que ella, al verlo, creyó que se trataba de un delirio provocado por algún medicamento. Omar Chabán se mostró confiado en recuperar la libertad antes del juicio oral, pidió volver a declarar y admitió que "cuando salga libre, mi vida va a ser complicada".

EL ANIVERSARIO DE DIANA REABRE DIVISIONES EN LA REALEZA BRITANICA

Camila, de nuevo con papel de mala

Por Lourdes Gómez *
Desde Londres

Hoy se cumplen diez años de la muerte de Lady Di, cuyo fantasma sigue atormentando a la Casa Real. Las controversias y desuniones volvieron a florecer. A la ceremonia religiosa oficial, organizada por los hijos de Diana, no asistirá la ex amante y actual esposa del príncipe Carlos.

La familia real británica conmemora hoy el décimo aniversario de la violenta muerte de la princesa de Gales en un ambiente de desunión y controversia. Del servicio religioso oficial, convocado por sus hijos, Guillermo y Enrique, se ausentará Camila, segunda esposa de su padre, el príncipe Carlos, por presión de un sector del público y del círculo de amigas íntimas de la carismática y popular Diana. "La Casa Real sigue siendo incapaz de organizar un evento relacionado con Diana sin provocar polémica", señala Jennie Bond, corresponsal palaciega de la BBC durante la vida y trágico ocaso de la "princesa del pueblo".

El décimo aniversario del fallecimiento de Diana, princesa de Gales, reabrió viejas heridas en el seno de la sociedad y la familia real británicas. La polémica se centra en Camila, duquesa de Cornualles, y su presencia o ausencia del acto religioso que organizaron los príncipes Guillermo y Enrique en la capilla del cuartel de su regimiento, a pocos metros del Palacio de Buckingham. Ambos hermanos invitaron a su madrastra a unirse a la ceremonia con ambas ramas de la familia, los Windsor y los Spencer. Entre el resto de los 500 convidados se incluyen dos hermanas de Dodi al Fayed, el novio de Diana que también falleció en el accidente de París, el 31 de agosto de 1997. Cinco días antes del aniversario, Camila capituló a la presión pública y anunció que no acompañará a su marido, Carlos, al acto en recuerdo de Diana. "Ha tomado la decisión correcta. No debían haberla invitado. La gente siente un gran afecto por Diana y no es apropiado que Camila asista a su memorial. Cuando Diana dijo que su matrimonio era muy concurrido se refería a Camila. Ella era la tercera persona", protesta Dickie Arbiter, anterior portavoz de la Casa Real, escarbando en la vieja herida de la infidelidad del príncipe de Gales.

"Es una lástima que no vaya a la misa", la contradice Bond. "Carlos quería tenerla a su lado y sus hijos la invitaron. Incluir a Camila en los actos era la decisión correcta. El aniversario ofrecía a la familia real la oportunidad para unirse e intentar reconciliarse sin olvidar el pasado. Pero el criticismo del público y las protestas de las amigas de Diana lo han impedido. Para Camila ha sido totalmente vergonzoso", explica la ex corresponsal de la BBC.



Los británicos volvieron a las calles estos días para rendir homenaje a su princesa más querida.
"La Casa Real sigue siendo incapaz de organizar un evento relacionado con Diana sin provocar polémica."

Si en algo coinciden ambos observadores es en el daño que los preparativos del aniversario están causando en la casa real. "Diez años después aún no pueden presentar un frente común", admite Bond. "Hubieran evitado tanto escándalo y rumores de haberlo gestionado bien hace seis meses. No se puede dar marcha atrás a los cinco días de la ceremonia", critica Arbiter.

"Camila –añade Bond– vuelve a ser la bruja malvada. Hace diez años, el público la detestaba. El resentimiento y la hostilidad eran increíbles. En un directo frente a palacio, en ocasión del primer aniversario de la muerte de Diana, la gente me oyó mencionar el nombre de Camila y se puso a chillar en el micrófono. La situación iba mejorando y comenzaban a aceptarla, pero de nuevo se la critica haga lo que haga."

De acuerdo con Bond, el escándalo Camila ha "reabierto algunas divisiones" en la "siempre difícil relación" entre ambas cortes: la de la reina, en Buckingham Palace, y la del príncipe de Gales, en Clarence House. En última instancia, y pese al silencio oficial, el consejo de Isabel II fue probablemente muy claro y en contra del expreso deseo de su hijo: convendría que Camila no asistiera al servicio en memoria de Diana. "Al público no le sentó bien que invitaran a Camila, palacio claudicó y la controversia está ensombreciendo la ceremonia. Aun y todo, será un memorial muy digno", aventura la profesional de televisión que siguió durante décadas cada paso de la familia real británica.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA NASA DESCUBRIO AGUA EN UN SISTEMA PLANETARIO

Cinco veces todos los océanos

Por Federico Kukso

Sin agua, la vida simplemente no existiría; al menos como la conocemos. Y, por suerte, en la Tierra hay mucha. De hecho, el 70 por ciento de la superficie está cubierta por esta molécula esencial (los últimos cálculos indican que en total hay unos 1.400.000.000 km cúbicos de agua en el mundo). Cuando abunda –en inundaciones, lluvias copiosas o superolas provocadas por los tsunamis–, abruma, y cuando escasea –desierto, sequía–, desespera. Sin embargo, desde que comenzó la carrera espacial, a fines de los '60, el agua *atrae*. Con cada avance, cada nuevo chiche técnico en forma de telescopio, avanzan las ambiciones de su detección fuera de la Tierra, esperando hallar junto a ella o bien un brote de vida o bien la formación de un espacio propicio para su surgimiento. Las sondas espaciales de la NASA encontraron agua congelada en Europa (luna de Júpiter) y en Marte, y géiseres activos en Encelado (luna de Saturno). Y ahora le tocó el turno a un sistema planetario en pañales o, lo que es lo mismo, en formación: de acuerdo con el Jet Propulsion Laboratory (uno de los organismos de punta de la agencia espacial norteamericana), el telescopio espacial Spitzer divisó suficiente vapor de agua en el sistema "NGC 1333-IRAS 4B" como para llenar cinco veces los océanos de toda la Tierra.

"Por primera vez estamos viendo cómo el agua se vierte en una región donde probablemente se formen los planetas", explicó Dan Watson, astrónomo de la Universidad de Rochester y autor principal del descubrimiento que apareció en la edición de ayer de la revista británica *Nature*. "El vapor de agua proviene de la nube central del sistema y fluye luego hacia un disco de polvo estelar que sería el material de la formación inicial de los planetas."

Las observaciones, además de demostrar que el agua no es un elemento tan exiguo en el universo como se creía, también confirmarían las primeras evidencias que muestran cómo el agua comienza a forjar su camino sobre los planetas.

"El agua también existe en las nubes densas de estrellas que se están formando", ahondó Watson. "Ahora hemos visto el agua cayendo en forma de hielo sobre el joven sistema estelar y que en realidad se vaporiza a su llegada. Este vapor de agua más tarde se congelará otra vez en asteroides y cometas."

El equipo de Watson estudió alrededor de 30 de los embriones estelares más jóvenes de esta región del espacio localizada a mil años luz de distancia de la Tierra en la constelación de Perseo. Para ello utilizaron el aparato más importante del Spitzer: el espectrógrafo infrarrojo, capaz de revelar las huellas digitales de las moléculas a través del análisis de la luz. De esos 30 embriones –que en algún momento se encenderán y se convertirán en soles– en sólo uno detectaron indicios de agua en estado gaseoso.

Se sabe que el agua llegó a la Tierra a bordo de asteroides y cometas. El descubrimiento de Watson y Cía. no hace otra cosa que comprobar que estos viajeros espaciales no son sus únicos transportes. Tal vez el agua también se produzca en usinas estelares en un régimen de producción de rasgos casi industriales.

Las FARC sueltan once cadáveres

El presidente colombiano anunció que la guerrilla prometió entregar el sábado los cuerpos de ex diputados muertos en cautiverio.

El presidente colombiano Alvaro Uribe anunció ayer que las FARC entregarán este sábado los cadáveres de los once ex diputados provinciales muertos en cautiverio en junio pasado. Hace varios días que estaba dando vueltas ese rumor en Bogotá. Sin embargo, el mandatario no quiso detallar si recibió la confirmación de parte de la guerrilla o de la Cruz Roja, la organización humanitaria que actúa como mediadora en el proceso y que hasta el momento ha optado por el silencio absoluto. El anuncio de Uribe coincide además con la víspera de la segunda reunión que mantendrá con su par venezolano, Hugo Chávez, el nuevo actor invitado por Bogotá para facilitar las negociaciones con la principal guerrilla colombiana. Según medios venezolanos y colombianos, Chávez estaría trayendo una propuesta de las FARC para destrabar la liberación de los 45 secuestrados canjeables.

El anuncio de Uribe reavivó las esperanzas de los familiares de los fallecidos rehenes, que hasta ayer no querían hacerse demasiadas expectativas con lo que sólo parecía ser otro rumor. Fabiola Perdomo, viuda de uno de los diputados asesinados y vocera del resto de los familiares de las víctimas, se mostró esperanzada. “Si lo dice el presidente, es cierto”, señaló la mujer, quien, no obstante, no disimuló su malestar por enterarse de la noticia a través de los medios. Hace unas semanas, las FARC habían acordado que entregarían los cuerpos a una delegación de la Cruz Roja y que les avisarían a ellos, y sólo a ellos, del día y el lugar en el que sucedería. Ayer, la organización humanitaria se mostró sorprendida por las declaraciones de Uribe. “No podemos confirmar nada de lo dicho por el presidente Uribe, ni en cuanto al lugar ni la fecha de la entrega de los cadáveres”, sostuvo Yves Heller, miembro de la delegación en Colombia.



AFP

Familiares de los ex diputados muertos protestan en Cali.
Uribe anunció que las FARC entregarán los cuerpos el sábado.

Uribe incluso dio detalles y aseguró que la entrega de los cadáveres sería tarde y en alguna parte de la localidad de Corino, en el departamento de Cauca, en el sudoeste del país. Según el acuerdo al que habrían llegado las FARC, la Cruz Roja y el gobierno de Uribe, los guerrilleros entregarían los cuerpos a la delegación de la organización humanitaria, que sería el garante de que terminaran en manos de una comisión forense internacional, compuesta, entre otros, por médicos de los llamados países amigos (Francia, Suiza y España).

El resultado de la autopsia será determinante, tanto para la imagen pública del gobierno como para la de la guerrilla. El primero sostiene que los once ex diputados provinciales, secuestrados hace cinco años cuando sesionaban en el Parlamento regional del departamento del Valle, fueron ejecutados por sus propios captores. El segundo, en cambio, denunció que los rehenes quedaron en medio del fuego cruzado cuando un grupo armado no identificado atacó uno de sus campamentos en la selva. Las versiones difieren sobre quién habría sido el atacante, si el ejército, un grupo paramilitar o mercenarios que intentaban realizar una misión rescate.

Pero los misterios y las incógnitas no se limitan sólo al caso de la muerte de los diputados. Hoy, Chávez llegará nuevamente a Bogotá y esta vez su visita no sería sólo formal. La semana pasada, los dos mandatarios se vieron para sellar el nuevo protagonismo del presidente venezolano en las negociaciones con las FARC. Hoy, en cambio, la cita fue programada sólo con unos días de anticipación y casualmente coincidió con las versiones que aseguraban que Chávez habría recibido una propuesta de la guerrilla colombiana. Estos rumores cobraron aún más fuerza ayer cuando se supo que el canciller de las FARC, Rodrigo Granda, estaría planeando un encuentro con el líder bolivariano, según filtró a la prensa una legisladora colombiana que es parte de la Comisión de Paz del Congreso.

Además, el presidente francés y también mediador Nicolás Sarkozy reapareció ayer. Llamó a Uribe para ponerse al día y, seguramente, para enterarse de lo que hablará hoy el mandatario colombiano con Chávez. El vocero de Sarkozy, David Martinon, habló más tarde con la prensa y destacó que el mandatario había expresado su pleno apoyo a la intermediación del presidente venezolano para lograr la liberación de los secuestrados, entre ellos la ex candidata presidencial y ciudadana francesa, Ingrid Betancourt. Nada seguro, sólo otra casualidad.

ACORRALADO



Cayó

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Una protesta que lleva más de un mes se comió al prefecto (gobernador) de Chuquisaca. Ayer, David Sánchez anunció su renuncia al cargo para el que fue elegido el 18 de diciembre de 2005 con el 42,3 por ciento de los votos de toda la provincia. Entre sollozos, se fue con portazo incluido y responsabilizó al presidente de la República, Evo Morales, por no haber respondido a sus súplicas de ayuda ante la situación que vive su región desde hace más de un mes. Sucre, la capital constitucional de Bolivia, se encuentra en pie de guerra desde el 25 de julio exigiendo que los poderes Ejecutivo y Legislativo sean devueltos por La Paz, que es sede de gobierno desde la guerra federal de 1899. Las movilizaciones se han vuelto cada vez más violentas y Sánchez, un economista cristiano que fue invitado por Morales para ser candidato por el oficialista Movimiento Al Socialismo, teme mancharse las manos de sangre si los universitarios se llegan a enfrentar con los campesinos.

“No quiero ser responsable por enfrentamientos con gente que venga de otro lado y se esté generando cualquier situación aquí, quizás provocando heridos y muertos, porque tengo principios a los cuales me ratifi-

RENUNCIO LA MINISTRA DE DEFENSA

Tensión militar en

Una nueva baja en el gobierno de Rafael Correa. La ministra de Defensa, Lorena Escudero, presentó su renuncia sin dar demasiadas explicaciones. Sin embargo, ayer en Quito todos daban por descontado que se debía a las abiertas críticas del presidente a las penas leves que recibieron los militares involucrados en el accidente de principio de año, en el que murió la ex ministra de Defensa, su hija y cinco oficiales. Lo único que Escudero garantizó ayer es que pasará a ocupar otro cargo nacional. Fuentes cercanas al gobierno ecuatoriano adelantaron que la funcionaria pasaría a dirigir la Secretaría del Inmigrante, una cartera nueva que todavía no cuenta con un gran presupuesto.

Escudero asumió a principio de fe-

ENTRE LOS RECLAMOS DE SUCRE Y SU LEALTAD HACIA EL MAS

un gobernador aliado a Evo Morales

Ayer renunció David Sánchez, uno de los tres prefectos (gobernadores) afines al presidente boliviano. Dio un portazo contra Morales por no responder a las demandas de su provincia. Desde La Paz, el primer mandatario le pide que siga en su cargo.

co, defensa de la vida, derecho a la disidencia", dijo Sánchez en una conferencia de prensa.

La decisión la había tomado la noche del jueves. Sánchez había viajado desde Sucre hasta La Paz con la ilusión de reunirse con el presidente Morales para ver por qué no respondía a sus cartas en las que le pedía mediar entre Sucre y La Paz para abrir el diálogo y evitar un desenlace sangriento. En la sede de gobierno, Sánchez pudo ingresar al Palacio Quemado, pero no fue recibido por Morales, sino por el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana.

Mientras Sánchez estaba en La Paz, estudiantes de la Universidad San Francisco Xavier pateaban las puertas del palacio prefectural exigiendo su renuncia por considerarlo tibio y ambiguo en su decisión de apoyar o no la demanda de Chuquisaca para el retorno de los poderes a Sucre.

Y es que Sánchez estaba entre la espada y la pared. Por un lado, su lealtad con su región lo llamaba a apoyar el pedido de capitalidad plena para la ciudad de Sucre, algo que demostró el 17 de agosto, cuando anunció que no estaba de acuerdo con la resolución aprobada por el MAS en la Asamblea Constituyente boliviana para dejar fuera de discusión el pedido de retorno de los poderes. También recriminó a Morales su parcialidad con La Paz, algo que fue anunciado por el vicepresidente, Alvaro García Linera, el 15 de julio pasado, cuando en un acto público se unió al grito de los paceños para la permanencia de la sede de gobierno.

Pero también su lealtad estaba con su partido y sobre todo con la base que lo eligió, los campesinos e indígenas de Chuquisaca. Durante más de un mes trató de ser un puente entre la ciudad y el campo, pero las agendas son completamente distintas. Mientras los citadinos acusan a Evo Morales de parcialidad con La Paz e incluso le organizaron un escrache el 6 de agosto pasado; los campesinos permanecen fieles a su gobernante y si bien apoyan el pedido de retorno de los poderes porque también quieren una tajada de los 200.000 empleos que genera la administración central, quieren que la discusión se lleve a cabo fuera de la Asamblea Constituyente.

La gota que colmó el vaso llegó el miércoles pasado. Luego de que seis de las nueve provincias de Bolivia acataron un paro cívico que exigía la anulación de la resolución que quita de la discusión de la Asamblea un tema constitucional (el pedido de retorno de los poderes) por mayoría absoluta (el reglamento exige dos tercios), Quintana hizo oficial una propuesta de Morales en la que ofrecía llevar a Sucre algunas actividades del Poder Legislativo. El problema es que las actividades propuestas eran foros y seminarios, lo cual fue percibido por Sucre y el mismo Sánchez como un insulto. Además de universitarios y citadinos, en Sucre hay una fuerte vigilia de indígenas y campesinos que exigen que la Asamblea Constituyente vuelva a sesionar, ya que está paralizada desde la aprobación de la resolución, el 15 de agosto. El jueves, anunciaron la llegada de 10.000 cocaleros de Chapare y 5000 ponchos rojos desde el Altiplano. Para completar el panorama, el gobierno convocó a una cumbre social en Sucre que pretende reunir a más de 100.000 indígenas y campesinos. .

"Llevé esta esperanza a La Paz para encontrar una salida ante el señor presidente y podamos volver a la convivencia pacífica. Pero debo decir que no he obtenido una respuesta favorable", dijo en su despedida.

Quintana conminó a Sánchez a volver a su cargo y terminar los cinco años de mandato, pero el ahora ex gobernador aseguró que la renuncia es irrevocable.



EFE

Morales perdió un aliado al no responder los pedidos de ayuda del prefecto Sánchez.
En Chuquisaca el clima es muy tenso por el enfrentamiento entre estudiantes y campesinos.

DE CORREA

Ecuador

brero después de la muerte de la dirigente socialista Guadalupe Larriva. La primera ministra de Defensa de Correa era una de las promesas femeninas de su gabinete. Sin embargo, su sucesora, elegida con mucho apuro en medio de un clima de fuerte tensión política, tenía un perfil más bajo y un currículum más corto. De profesión docente y con 41 años recién cumplidos, Escudero intentó acompañar el acercamiento del gobierno a las fuerzas armadas, al tiempo que planteó reformas demandadas por los sectores castrenses, como el derecho al voto. La ahora ex ministra también tuvo su cuota de roces con el alto mando. En medio de las discusiones sobre la futura Asamblea Constituyente, Escudero había propuesto que las fuerzas armadas no pudieran excluir a homosexuales de las filas. También había entrado en una discusión pública con el jefe del Comando Conjunto, Héctor Camacho, por el informe final de la investigación por el accidente, en el que murió la ministra Larriva. Escudero también estaba enfrentando críticas desde otros sectores por ese tema. Los familiares de su antecesora no estaban de acuerdo con las leves penas impuestas por un tribunal militar a los soldados involucrados en el accidente. Además, pedían que acusarán también a sus superiores e incluso al alto mando. El propio Correa se sumó a los cuestionamientos de la familia el domingo pasado en una entrevista televisiva. Sin embargo, se cuidó de atacar a la cúpula militar, a la que no dudó en respaldar.

LA HUELGA SINDICAL DIVIDE A LA CONCERTACION

Setecientos presos en Chile

El gobierno chileno minimizó ayer la jornada nacional de protesta impulsada el miércoles por la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) que convocó a cerca de 18 mil personas, según el diario *El Mercurio*. No obstante, el oficialismo no pudo ocultar su malestar luego del apoyo del Partido Socialista a la movilización que terminó con casi 700 detenidos y varios heridos, entre ellos un senador nacional y más de veinte policías. Pese a la represión, la Central, que el miércoles volvió a exigir la renuncia del ministro de Hacienda, hizo un balance positivo de la marcha contra el neoliberalismo.

"Fue una movilización un poco atípica porque no había una razón clara para manifestarse y tampoco se vio un apoyo masivo", señaló ayer el ministro del Interior, Belisario Velasco. "La mayor cantidad de personas fue en Santiago, que no alcanzó a cinco mil personas", añadió. Según información de Carabineros, la policía chilena, a la prensa local, la marcha aglutinó a miles de personas en distintas partes del país, sobre todo en las ciudades de Santiago, Concepción y Valparaíso.

Pese al fuerte operativo policial y la detención de 670 manifestantes, 553 de ellos en Santiago, Velasco alabó el trabajo de Carabineros tras la marcha. "Fue ejemplar una vez más y se logró una jornada que, al final, no se inscribe dentro de las violentas y lamentables que ha tenido este país", señaló. En cambio, la CUT cuestionó las medidas de seguridad. "No son los trabajadores los que cometen desórdenes, fueron las fuerzas represivas", enfatizó Arturo Martínez, dirigente de la Central y miembro del PS.

Por su parte, la presidenta criticó la protesta. "Es legítimo preguntarse si estas manifestaciones son producto de un simple uso político o si hay condiciones que las explican. Creo que estamos en presencia de ambas cosas", indicó. Los comentarios desde La Moneda, el palacio de gobierno, no pueden ocultar las tensiones en el oficialismo frente al sindicalismo. La protesta no sólo fue apoyada por grupos de la izquierda extraparlamentaria como MIR, FPMR, La Zurda, PC o el Partido Humanista, sino también por militantes y dirigentes del PS así como la juventud de la Democracia Cristiana (DC), que integra la Concertación gobernante.

El secretario general del PS, Marcelo Schilling, justificó el apoyo a la movilización. "Lo que está es una reivindicación profunda de cambio, de participación, de integración, de justicia, y de igualdad, que son los valores del Partido Socialista, es lo que vamos a defender siempre, les guste o no les guste", dijo al periódico *La Tercera*. Sin embargo, el vocero de palacio, Ricardo Lagos Weber, reclamó coherencia. "Este es un gobierno con una coalición de partidos que lo apoyan y uno espera que haya la máxima consistencia y afinidad", apuntó.

La movilización del miércoles se realizó luego de que Bachelet conformara un consejo asesor para resolver la desigualdad social, compuesto por políticos y empresarios, pero sin los sindicatos. Ahora, luego de la marcha, el líder de la CUT siente que fueron oídos sus reclamos. "Miles de hombres y mujeres se manifestaron en la calle expresando su malestar y reclamando sus demandas, fue una jornada limpia", dijo ayer Martínez a la prensa local.

Por ahora, el gobierno de Bachelet no parece haber acusado recibo del reclamo.



AFP

Los carabineros detuvieron a casi setecientas personas.
El socialismo apoyó a los huelguistas, pero la DC se opuso.

MIRADOR

AFGANISTAN

Liberan a 7 coreanos

Los últimos siete rehenes surcoreanos que permanecían en manos de los talibán en Afganistán fueron liberados ayer y entregados a representantes del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR). En primer lugar, fueron liberados un grupo de cuatro rehenes, dos hombres y dos mujeres', señaló el responsable del CICR para la región sur de Ghazni, Irfan Sulejmani. Unas horas después, en otro punto, los jefes tribales entregaron a los tres últimos rehenes que los talibán habían dejado en sus manos, dos mujeres y un hombre. Este último grupo de rehenes liberados –los insurgentes ya habían liberado ayer a 12 de los 19 que aún mantenían en su poder– llevaba una carta donde los talibán se dirigen a los surcoreanos y dicen que el gobierno de Seúl "apoyó la guerra estadounidense y envió a 200 soldados para matar a nuestro pueblo". Los talibán habían secuestrado a 23 misioneros evangélicos surcoreanos, por cuya libertad exigían la excarcelación del mismo número de presos talibanes en cárceles afganas. Ante la negativa del gobierno de Karzai de satisfacer sus exigencias, los insurgentes islamistas ejecutaron a dos surcoreanos el 25 y el 30 de julio. Después de un tiempo y arduas conversaciones, se llegó a un acuerdo por el cual Seúl se comprometió a retirar sus fuerzas de Afganistán.

RUMANIA

Bush prepara su base

Estados Unidos y Rumania comenzaron ejercicios de entrenamiento militar para probar las instalaciones que se convertirán en el primer lugar de Estados Unidos en el ex bloque soviético, un plan al que Rusia se opone. Las nuevas bases ubicadas en Rumania y Bulgaria son parte de un cambio de foco del Pentágono de los lugares de la era de la Guerra Fría en Europa occidental hacia instalaciones más pequeñas y más cercanas a puntos claves como Medio Oriente. Rumania y su vecina Bulgaria han sido miembros de la OTAN desde 2004 y son firmes aliados de Washington con tropas en Irak y Afganistán. Estados Unidos firmó el tratado con Rumania para abrir bases en diciembre de 2005 y ya utilizó las instalaciones del Mar Negro para intercambiar equipo y personal a comienzos de la guerra de Irak en 2003. Sus vínculos con Rumania han provocado las críticas de Moscú y añadido más tensión entre Washington y Rusia sobre el propuesto escudo misil de Estados Unidos en Europa oriental. Moscú, por su parte, ha advertido que responderá reforzando su defensa.

Encontraron armas químicas en las oficinas de la ONU en Nueva York

Los recipientes de gas asfixiante habían sido traídos por error desde Irak. Los frascos fueron entregados al FBI. En la ONU se hicieron pruebas ambientales y no había contaminación.

La ONU descubrió ayer gas tóxico de Irak en una de sus oficinas en Nueva York. Ex inspectores de la Comisión de Inspección, Vigilancia y Verificación de la ONU (Unmovic) en Irak encontraron sustancias químicas, incluyendo el gas asfixiante fosgeno, en recipientes traídos del país del golfo que habrían llegado por error a las oficinas de Naciones Unidas.

"No hay riesgo inmediato o peligro y el personal de la Unmovic sigue trabajando en el edificio", indicó la vocera Marie Okabe, quien añadió que las sustancias fueron halladas cuando ordenaban la oficina la semana pasada. Okabe precisó que los funcionarios descubrieron dos frascos pequeños de metal y vidrio con sustancias líquidas procedentes de una antigua fábrica de armas químicas iraquí, Al Muthanna, en 1996. Según el inventario, uno de estos frascos contiene fosgeno suspendido en aceite. El otro recipiente tiene estándares de referencia de resonancia magnética nuclear, usados para calibrar equipos de análisis químico.

"Tras el descubrimiento, expertos en armas químicas de la Unmovic sellaron los paquetes y los colocaron en un lugar seguro en una sala que luego fue aislada", indicó la portavoz. "Los expertos también realizaron pruebas en el ambiente alrededor de los recipientes usando un detector químico portátil y no hallaron concentraciones de vapores tóxicos en el aire."

La ONU informó acerca del descubrimiento al Buró Federal de Investigaciones (FBI), que envió agentes para realizar una investigación y quitar los frascos. No se suministraron detalles sobre el tipo de acción que planea el FBI respecto del químico.

El fosgeno, que puede ser mortal en bajas concentraciones, es un químico de uso industrial para fabricar plásticos y pesticidas. Este gas es licuado para su transporte y almacenamiento. Este gas nervioso fue extensamente utilizado durante la Primera Guerra Mundial para provocar asfixia y fue responsable de la mayoría de las muertes causadas por agentes químicos durante la guerra, según centros estadounidenses de control y prevención de enfermedades.

Por su parte, el portavoz de la Casa Blanca Tony Snow dijo que las sustancias químicas fueron descubiertas el viernes y que no deberían haber sido almacenadas en la oficina en Nueva York. "Estoy seguro de que habrá una gran cantidad de personas con los rostros enrojecidos en la ONU tratando de comprender cómo llegaron allá", añadió.

> **Frascos:** ***Los funcionarios descubrieron dos frascos pequeños de metal y vidrio con sustancias líquidas procedentes de una antigua fábrica de armas químicas iraquí.***

La Unmovic estuvo a cargo de la búsqueda de armas de destrucción masiva en Irak hasta su salida del país poco antes de la invasión militar encabezada por Estados Unidos en marzo de 2003 y reunió una enorme cantidad de materiales hallados en Irak, que fueron trasladados a Nueva York para su análisis. El mandato de la Unmovic finalizó hace dos meses, pero 17 expertos siguen trabajando y están a cargo de los archivos y el inventario en las oficinas en Nueva York.

Estos ex inspectores de armas están archivando las muestras y documentos, que desde comienzos de los años '90 reunieron en Irak y que se encuentran en más de 100 armarios en la oficina en Nueva York. Durante sus años de intenso trabajo en Irak, que comenzó luego de que las tropas iraquíes bajo el mando de Saddam Hussein invadieran Kuwait en agosto de 1990, los inspectores no hallaron evidencia de armas de destrucción masiva en el país del golfo. Sin embargo, el presidente George W. Bush dijo que Irak poseía armas de destrucción masiva para poder lanzar la invasión en 2003.



La policía de Nueva York escolta el camión que lleva las sustancias químicas.
Los gases provienen de Irak y fueron depositados por error en las oficinas de la ONU.

POR LAS MALAS CONDICIONES SANITARIAS DE LA GUERRA

Cinco mil iraquíes con cólera

Por Patrick Cockburn *

La falta de agua potable y las malas condiciones sanitarias hicieron que 5000 personas en el norte de Irak contrajeran cólera. El brote es una de las señales más serias de que la salud y los servicios sociales de Irak están colapsando a medida que aumenta el número de los que viven en campamentos o en viviendas precarias porque huyen de sus hogares. "La enfermedad se está propagando muy rápidamente", le dijo a una agencia de la ONU el Dr. Juan Abdallah, un importante funcionario del Ministerio de Salud en Kurdistán. "Es el primer brote de este tipo aquí en las últimas décadas", señaló.

Los médicos en Sulaimaniyah en el Kurdistán iraní han pedido ayuda porque los casos aumentan rápidamente, diciendo que hay escasez de medicinas. Aunque la ciudad ha estado menos afectada por la lucha que cualquier otra parte de Irak, Unicef dice que hay agua disponible solamente durante dos horas por día y mucha gente ha cavado pozos no muy profundos afuera de sus casas. "Hay escasez de medicinas para controlar la enfermedad y el punto importante, la fuente de la enfermedad, no ha sido identificado aún", dijo el Dr. Dirar Iyad del Hospital General de Sulaimaniyah. Diez personas ya han muerto y él supone que habrá más "en los próximos días, ya que las víctimas están en una etapa avanzada de la enfermedad".

El número de iraquíes que huyen de sus hogares ha crecido de 50 mil a 60 mil por mes, informó anteriormente esta semana el Alto Comisionado para Refugiados de la ONU. "Mis dos hijos, mi marido y mi madre han contraído cólera porque no pudimos conseguir agua potable y uno de mis hijos está muy enfermo en el hospital", dijo Um Abir, una madre de 34 años. "Estamos desplazados desde enero y debemos acampar acá, cerca de un basural, y según el médico podría ser el motivo por el cual toda la familia ha sido afectada."

> **Huida:** ***El número de iraquíes que huyen de sus hogares ha crecido de 50.000 a 60.000 por mes, informó el Alto Comisionado para Refugiados de la ONU.***

El número de refugiados iraquíes es de 4,2 millones, de los cuales dos millones han sido desplazados dentro de Irak. Muchos viven en chozas hechas de basura y no tienen agua fresca. Además de Sulaimaniyah, el cólera se ha propagado por la ciudad petrolera de Kirkuk. "Las malas condiciones sanitarias en Irak, especialmente en los alrededores de las ciudades donde están acampando las personas desplazadas internamente, pusieron en riesgo a mucha gente", dijo el doctor Abdallah. "En Sulaimaniyah y en Kirkur, por lo menos el 42 por ciento de la población no tiene acceso a agua limpia y a sistemas cloacales adecuados." Unicef dice que los informes locales sugieren que solamente el 30 por ciento de la gente en Sulaimaniyah tiene agua potable. La mayor parte de Irak, salvo Kurdistán, es chato, de manera que el agua y las cloacas necesitan ser bombeados, pero a veces esto es imposible debido a la falta de electricidad. El agua de los ríos Tigris y Eufrates está altamente contaminada y no es bebible.

En el centro y en el sur de Irak, el Ejército Mehdi, comandado por el clérigo nacionalista chiíta Muqtada al Sadr, obedeció su sorpresiva instrucción de suspender sus actividades durante seis meses tras chocar con policías y milicianos rivales en Kerbala.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LOS PARTIDOS DE HOY

TIGRE: Islas; Paparatto, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez Ruscullеda; Diz, Lázzaro, Ayala. **DT:** D. Cagna.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Devaca, Sanguinetti, Broggi; Patiño, Quinteros, Villarreal, Maidana; Cvitanich, Pavlovich. **DT:** J. Llop.

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 19. **TV:** TyC Sports.

CENTRAL: Alvarez; Braghieri, Raldes, Imperiale; Costa, Calgaro, Ledesma, Papa; D. Díaz; Arzuaga, Vizcarra. **DT:** C. Ischia.

OLIMPO: N. Montoya; Martínez, Villavicencio, Páez, Tavio; Barrado, R. Martínez, Saavedra; Lujambio, Torales, González. **DT:** G. Rivarola

Estadio: Central. **Arbitro**: Jorge Baliño. **Hora**: 21.10. TV: TyC Sports.

Carrizo está de vuelta

Juan Pablo Carrizo, adquirido por la Lazio italiana recientemente en casi siete millones de euros, regresará a River por problemas en la tramitación de su pasaporte comunitario, según anunció hoy la entidad de Roma. El jugador arribará a préstamo por seis meses, y luego retornaría a Europa. En el caso de haber permanecido en Lazio, Carrizo hubiera ocupado plaza de extranjero y el club ya tiene el cupo cubierto en ese efecto.

FUTBOL GUSTAVO CAMPAGNUOLO, ARQUERO DE RACING

"Yo me equivoqué"

El golero expulsado contra San Lorenzo aceptó su error, pero no la responsabilidad en la derrota. El técnico Costas no tiene el arquero que necesita para el partido del domingo con River.

"A veces uno toma decisiones en las que no termina acertando, y ésta fue una de ellas. Me equivoqué", reconoció ayer el arquero de Racing, Gustavo Campagnuolo, protagonista de acaso la jugada más controvertida de la quinta fecha, la que motivó su expulsión en el partido contra San Lorenzo que su equipo ganaba 3-0 y que, después de la tarjeta roja que le mostraron, terminó perdiendo 4-3. "No me siento responsable, pero sí tengo claro que tendría que haber hecho algo diferente, eso está más que claro", agregó el arquero.

El clima que se vive en Racing no es el mejor, ya que la derrota lo dejó en zona de Promoción y el próximo domingo tendrá que afrontar otro duro compromiso ante River. "La Promoción es una realidad, pero falta mucho y en el plantel hay material para salir adelante", comentó Campagnuolo. "Esto recién empieza, el camino es largo, hay que aprender de los errores y el domingo sólo nos sirve un resultado positivo", coincidió Adrián Bastía.

El entrenador Gustavo Costas está obsesionado con el tema de los arqueros, ya que para ese encuentro no contará con Campagnuolo, el arquero suplente Martínez Gullota no mostró ayer en la práctica un nivel óptimo y el correntino Hilario Navarro sigue sin estar habilitado. El técnico le pidió a la empresa gerenciadora, Blanquiceleste SA, que pague los 80 mil dólares que reclama Cerro Porteño para enviar el transfer de Navarro y que éste pueda ser el titular.

El mensaje del cuerpo técnico para Blanquiceleste es el siguiente: "Si entraron siete millones de dólares por Maximiliano Moralez, tiene que haber 80 mil para que pueda jugar Navarro". La actuación de Martínez Gullota en la práctica de ayer no fue la esperada por Costas, que volvió a insistir.

"Ojalá que se resuelva ya. Mi objetivo es que llegue el transfer y después decidirá el técnico. Espero que se solucione todo", apuntó Navarro. "Si sigue pasando el tiempo, vamos a tener que tomar otra medida y tratar de llegar a un acuerdo con Cerro Porteño", agregó.

Claro que, si las gestiones no dan resultado, Costas se verá obligado a poner como titular a Martínez Gullotta. "La verdad es que me pone contento que he jugado con equipos grandes y eso me tiene que dar más confianza, creo que anduve bien, espero que si me toca jugar el domingo las cosas salgan como uno desea", sostuvo el joven arquero, que le atajó un penal a San Lorenzo, pero que cometió un error en el gol del triunfo del último campeón.

Racing es el único equipo del Apertura que no tiene todos sus refuerzos habilitados, porque a Navarro se le suma el chileno Reinaldo Navia, quien ante San Lorenzo no pudo ir al banco de suplentes porque tampoco llegó su transfer.



Gustavo Campagnuolo: "Hay que salir adelante".

OPINION POR DIEGO BONADEO

Giladas de primera

Alguna vez, cuenta la leyenda, siendo Carlos Aimar el director técnico de Boca le encomendó a su amigo Adrián Paenza la contabilización de los metros recorridos en un partido determinado por Diego Latorre. Casi como si la principal virtud del futbolista fuese la de "maratonizar" el juego. Incluso puede no haber sido una recomendación de Aimar sino una sugerencia de Paenza. Bien se sabe que las leyendas sufren, como leyendas que son, la falta de precisiones o datos equívocos. Si bien no se conoció la cantidad de metros recorridos por el quizás hoy único rescatable de los panelistas de Fernando Niembro en *La última palabra*, sí trascendió el chimento. Haya sido o no cierta la historia Aimar-Paenza-Latorre, muchos años después y aprovechando hace poco un partido entre juveniles de Holanda y Croacia, la televisión mostró ya con precisiones una *remake* de aquella historia. En el momento en que en el equipo croata se producía un cambio, además de los apellidos de los futbolistas entrante y saliente, aparecía la leyenda de una cifra realmente curiosa. Allí se especificaba que el jugador que salía había recorrido algo así como ocho mil y pico de metros, como si éste fuese el dato trascendente en el desempeño del jugador. Del juego, nada. Otra gilada más. Y van...

ASEGURA QUE NO REEMPLAZA A RIQUELME

Gracián entusiasma a Boca

La flamante incorporación de Boca, Leandro Gracián, autor del tercer gol en la victoria sobre Independiente del último miércoles, resaltó ayer que llegó a Boca no para reemplazar a Juan Román Riquelme, "sino para tratar de dar lo mejor", y que con el correr de los días se va "sintiendo más cómodo". Además, ponderó las virtudes futbolísticas de su nuevo equipo y destacó lo hecho hasta el momento por "el invicto Huracán", que el domingo visitará a Boca en la Bombonera.

"Yo sé que la gente de Boca jamás va a olvidar todo lo que hizo Román. Y todo el 'mundo Boca' sabe lo que significa Riquelme, que es un jugador excepcional. Por eso yo reitero que no vengo a reemplazar a nadie sino a tratar de dar lo mejor de mí", afirmó el ex jugador de Los Tigres, de Monterrey y de Vélez, autor de un golazo el último miércoles en la victoria sobre el conjunto que dirige Pedro Troglio.

"Soy joven, tengo 25 años recién cumplidos, y llegué a Boca, que es un club bárbaro para seguir creciendo, porque acá todos te simplifican las cosas a la hora de jugar", agregó Gracián tras la práctica que el equipo de Miguel Angel Russo realizó ayer en el complejo de Casa Amarilla, y luego destacó la importancia en lo anímico de los tres puntos sumados en el estadio de Racing. "Estos tres puntos sirven mucho en lo anímico. Porque cuando uno empieza a ganar las cosas van mejor y todos sabemos que cuando Boca crece es un rival importante", opinó.

Respecto de su festejo tras el gol convertido, cuya dedicación fue para el cuerpo técnico de Boca, el volante señaló: "Fue una gran alegría porque el domingo pasado, en la cancha de Boca, ante Gimnasia, habíamos hecho un esfuerzo terrible, jugando bajo la lluvia, por lo que el gol ante Independiente fue como la concreción de toda la tarea de la semana. Y por eso agradecí, porque todos en Boca me hacen sentir muy cómodo".

Por último, Gracián se refirió a las virtudes de Huracán, el próximo rival: "Trata de manejar bien la pelota. Es un equipo que quiere ser protagonista, porque así lo plantea su técnico, el Turco Mohamed. Nosotros vamos a salir a buscar el partido y tenemos que hacer valer la localía".

Respecto de la formación que presentará Boca ante los de Parque Patricios, en principio Russo no haría cambios en los once que salieron a jugar frente a Independiente, aunque esperará ver la evolución de la molestia muscular que padece el defensor Claudio Morel Rodríguez.



El gol de Gracián, tercero de Boca con Independiente.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-R-T-W) La Primera

1	8463	8	3834	15	5618
2	6438	9	9748	16	7089
3	5521	10	1002	17	4976
4	8908	11	1012	18	5244
5	5542	12	8990	19	2933
6	4030	13	5057	20	7371
7	8284	14	8978		

Quiniela Nacional (A-D-L-Y) Matutina

1	3275	8	3066	15	0221
2	2377	9	0587	16	5489
3	5746	10	0723	17	4024
4	0823	11	0984	18	6023
5	3440	12	0486	19	0919
6	8487	13	6490	20	7034
7	4840	14	7922		

Quiniela Nacional (I-D-N-S) Vespertina

1	2763	8	8303	15	2034
2	4353	9	4189	16	3501
3	6093	10	1213	17	6967
4	9699	11	7723	18	8372
5	1500	12	7594	19	0539
6	5057	13	2632	20	6666
7	8775	14	8316		

Quiniela Nacional (A-P-P-V) Nocturna

1	0537	8	4782	15	2494
2	2896	9	4188	16	5746
3	5675	10	8635	17	1016
4	8647	11	7017	18	8058
5	8895	12	1331	19	8745
6	5530	13	6935	20	2993
7	1370	14	7266		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3332	8	7055	15	2652
2	4301	9	1428	16	8097
3	2529	10	2736	17	6775
4	2046	11	9207	18	0289
5	2298	12	4459	19	2934
6	5457	13	2153	20	4677
7	9182	14	7984		



Manu en la Rosada

Emanuel Ginóbili *(foto)*, considerado el mejor basquetbolista argentino de la historia, fue recibido ayer por el presidente Néstor Kirchner en la Casa de Gobierno. La reunión entre Kirchner y Ginóbili, estrella de San Antonio Spurs en la NBA, se realizó en el despacho presidencial. Al término del encuentro, el basquetbolista reveló que el jefe de Estado dispuso que se efectúen aportes económicos para la construcción de un nuevo estadio polideportivo en su ciudad natal, Bahía Blanca.

Los pibes a cuartos

Argentina derrotó 2-0 a Costa Rica, en la madrugada de ayer en Goyang City, y se clasificó para los cuartos de final del Mundial Sub-17 de fútbol que se disputa en Corea del Sur. Los goles del equipo conducido por Miguel Angel Tojo fueron convertidos por el defensor de Boca Gastón Sauro, a los 21 y 41 minutos del primer tiempo. El jugador definió en las dos oportunidades con un cabezazo ingresando por el segundo palo, luego de recibir la pelota en sendos corners.

BASQUETBOL ARGENTINA JUGABA ANOCHE CON EE.UU.

Una actuación que sorprende hasta a los más optimistas

Esta versión de Argentina muestra algunas de las virtudes que tuvo el equipo de Indianápolis 2002 y Atenas 2004.

Ni en los análisis más optimistas se podía suponer que la Selección Argentina de básquetbol iba a llegar a esta altura del Preolímpico de Las Vegas con la clasificación a las semifinales asegurada y peleando mano a mano con Dream Team el primer lugar de la zona (jugaban en la madrugada). La ausencia de siete de los campeones olímpicos significaba una pérdida de potencial que parecía irremediable, pero en la cancha quedó claro que el conjunto de Sergio Hernández, por juego y carácter, demostró estar a la altura de las circunstancias. Mañana se jugará ante Brasil el pasaje a Beijing en un solo encuentro, pero la prueba de nivel ya la superó.

Hasta el partido de anoche, Argentina logró siete triunfos y ninguna caída, y consiguió el primer objetivo, que era evitar a Estados Unidos en la semifinal, con una solvencia llamativa. Incluso, con esa meta cumplida, superó a Brasil tras ir perdiendo por 17 puntos, en un resultado que comprometió la clasificación del conjunto de Lula Ferreira.

Para conseguirlo, esta versión de Argentina mostró algunas de las virtudes que tuvo el equipo de Atenas y de Indianápolis. La dureza en defensa, que les provoca pérdidas y malos tiros a los rivales, ya parece una marca registrada. Los 73,17 puntos que le permite por juego a los rivales la convierten en la mejor defensa del certamen, incluso por debajo de los 77,5 que le anotan a Estados Unidos.

Otra cuestión similar con el equipo dorado tiene que ver con el juego de pases, que determina que el lanzamiento lo tome siempre el jugador mejor ubicado y que el grupo reparta muy bien su goleo. Por eso, por más que el conjunto de Sergio Hernández es el segundo equipo más goleador del certamen detrás de Estados Unidos, con 91,67 puntos por partido, entre los máximos anotadores del torneo, el mejor argentino recién aparece octavo y es Luis Scola, con 17,9 puntos de promedio. Luego se encuentran Carlos Delfino, que figura 15º con 15,7 tantos, y Paolo Quinteros, que está 20º con 13,6.

Por el contrario, la variante más marcada tiene que ver con el ataque rápido, un sello distintivo de los equipos de Hernández. Cada vez que puede, la Selección Argentina intenta anotar de contragolpe, lo que genera puntos sencillos, pero también más pelotas perdidas. Ante rivales que no cuidan la pelota, característica distintiva de los conjuntos centroamericanos, es un recurso muy efectivo. Habrá que ver frente a equipos europeos, que apuestan por un juego de mayor control, si esa estrategia se puede implementar.

Pero más allá de similitudes y diferencias, la principal característica que repite este equipo es el corazón que tenía el campeón olímpico. La desventaja de 14 puntos que remontó ante Puerto Rico, los diez que le descontó en el último cuarto a Panamá y, sobre todo, los 17 que le limó a Brasil, en un juego que no importaba, así lo confirman.



Luis Scola, el más goleador de los argentinos.

TENIS CAYERON DOS ARGENTINOS EN EL US OPEN

Cañas y Acasuso, eliminados



Guillermo Cañas fue eliminado por el surcoreano Lee.

Guillermo Cañas y José Acasuso, los dos únicos argentinos que se presentaron ayer en el US Open, quedaron sorpresivamente eliminados. Cañas perdió en tres sets con el surcoreano Hyung Taik Lee y Acasuso abandonó cuando perdía 6-4, 1-6, 2-6 con el estadounidense Andy Roddick.

Cañas no jugó en su nivel y perdió sorpresivamente y sin atenuantes frente a Lee (43) 7-5, 7-5, 6-3, en el primer enfrentamiento entre ambos. El tenista de Tapiales se convirtió en el noveno argentino en quedar eliminado en el certamen.

Acasuso empezó muy bien y se quedó con el primer set, pero en el segundo comenzó a tener molestias físicas que hicieron que mermara su rendimiento al punto de desistir de seguir en la cancha.

"Fue una pena porque sentía que podía haberle ganado a Roddick perfectamente. Podía haber seguido jugando veinticinco partidos más. Pero no estaba al ciento por ciento y no tenía sentido seguir para no poder ganar", apuntó el tenista. "La rodilla me empezó a molestar en el partido anterior, contra Vassallo Argüello y frente a Roddick, el dolor se reprodujo en el segundo set. En el tercero pensé que no tenía sentido seguir jugando y elegí abandonar."

Hoy juegan Juan Ignacio Chela (22), Juan Mónaco (23), David Nalbandian (24), Juan Martín Del Potro (57) y Agustín Calleri (58).

VISTO & OIDO

"Nos deben una disculpa." Eso reclamó Keith Richards, guitarrista de los Rolling Stones. El motivo: dos diarios suecos criticaron el show que la banda dio en Gotemburgo y comentaron que el excéntrico músico dio el concierto borracho. "Algo confundido" o "escándalo de los Stones borrachos" son algunas de las frases que irritaron al hombre. Desde los diarios suecos la respuesta no se hizo esperar. Markus Larsson, editor de *Aftonbladet*, le respondió: "Se puede ir olvidando (de nuestra disculpa). Es Keith quien debería disculparse. Después de todo, costó 145 dólares ver a un rockero que ni siquiera pudo tocar bien (la canción) 'Brown Sugar'". Richards también se cayó del escenario en un recital en Helsinki.

ARNALDO PAMPILLON



Mauricio Rosencof

PINTAR EL BARRIO

El escritor uruguayo vino a acompañar la reedición de El barrio era una fiesta y el lanzamiento de Una góndola ancló en la esquina, otra colección de personajes queribles en una geografía que permite representar al mundo. "Estas novelas son una épica, una mitología del laburo y del coraje", dice.

HIRST

La obra más cara del mundo

La más reciente creación del artista británico Damien Hirst, una calavera cubierta de platino con más de ocho mil diamantes incrustados, fue vendida por más de 100 millones de dólares a un grupo de inversores, comunicó un portavoz de la galería White Cube de Londres. *For the Love of God* es un cráneo real cubierto por una envoltura de platino que lleva incrustados 8601 diamantes y una pieza de 52 kilates corona la frente. La obra de Hirst se expuso por primera vez en junio en Londres, causando revuelo en todo el mundo, y muchos críticos la consideraron de mal gusto. En junio su instalación *Lullaby Spring* se subastó por 14,5 millones de euros.

Piglia abrirá Feria del Libro

El escritor Ricardo Piglia abrirá el jueves 24 de abril de 2008 la 34ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, que en su próxima edición cubrirá la totalidad de la superficie del predio de la Sociedad Rural. Así lo anunciaron el presidente de la Fundación El Libro, Horacio García el vicepresidente, Carlos Pazos, y la directora de Ferias, Marta Díaz, quienes destacaron que además de "invitados sorpresa" estarán presentes "más de dos centenares de profesionales del mundo editorial", mayoritariamente de países de América latina.

Pedido por Pérez Celis

La actriz María José Gabin, hija del pintor Pérez Celis, lanzó ayer un llamado para conseguir dadores de sangre y plaquetas para su padre, quien se encuentra en estado delicado, haciendo un tratamiento en la Fundación para combatir la leucemia. Gabin precisó que las personas que deseen colaborar con su padre donando plaquetas deben ser mayores de 18 años y pesar más de 60 kilos, aunque no importa qué grupo sanguíneo tengan. Fundaleu se encuentra en Uriburu 1450 y su teléfono es el 4877-1000.

LITERATURA EL ESCRITOR URUGUAYO MAURICIO ROSENCOF, POR LAS

"Escribir me ayudó a que los

Hijo de "un sastre bolche", militante de Tupamaros que soportó trece años de cárcel en los que lo salvó la imaginación, capaz de darles vida a personajes como el Macho Gutiérrez, el Negro Invierno o el gallego Menéndez, Rosencof señala: "Quiero dejar testimonio literario de algo que forma parte de nuestra alma, de nuestros sentimientos, de nuestro origen".

POR SILVINA FRIERA

"Todo pasa por la ventana, desde una ventana los historiadores escriben sobre el mundo." La frase podría pertenecer a Malarracha, el humanista y quinielero de *Una góndola ancló en la esquina* (Alfaguara), o a esos peculiares narradores omniscientes y con una fuerte afectividad que suelen comandar algunas de sus novelas, matizadas por una tonalidad autobiográfica que desdibuja los límites de la ficcionalidad. El hijo de Isaac –un sastre bolche que llegó desde Polonia a Uruguay y fundó el Sindicato de la Aguja– y de Rosa –que tejía calcetines para las Brigadas Internacionales– desde las ventanas de sus casas en los montevideanos barrios Sur y Palermo, trató de retener cada una de las imágenes de esa "gran aldea donde estaba el centro de la existencia". Sin tener la certeza aún de que algún día él, Mauricio Rosencof, se transformaría en el intelectual del barrio, que sería el escritor de la "épica del laburo y del coraje", el militante del Movimiento de Liberación Nacional (Tupamaros) que caería preso en 1972, que sería brutalmente torturado y estaría trece años detenido. "Me impresiona cómo en un barrio comienza a gestarse la personalidad del botija, y la de uno, cuando ya tiene los pantalones largos y entra al boliche, un lugar donde estás contenido porque la gente conoce a tus viejos, te conoce a vos", dice Rosencof, con esa mirada vivaz, alegre, y su inseparable boina de cuero.

El escritor uruguayo pasó por Buenos Aires para acompañar la publicación de su última novela, *Una góndola...* y la tercera reedición de *El barrio era una fiesta*, en la que reconstruye el barrio de El Parque en la década del '40, donde aún resonaba el triunfo del Mundial de Fútbol de 1930 y los exiliados cargaban con el dolor de la derrota en la Guerra Civil Española. Ambas novelas comparten un universo más que evidente: la concepción del barrio como núcleo genésico de la personalidad individual y social de varias generaciones de montevideanos, el ethos del coraje, la épica cotidiana de la vida de las clases populares, la nobleza y solidaridad. En *Una góndola...* hay un romance a la vuelta de cada esquina y un puñado de personajes inolvidables como Malarracha, el quinielero y "filósofo" ("un psicólogo que escucha y lee; sobre todo escucha gente y radio, que lo nutren pero no lo invaden"); la Ordoqui, desopilante amante del peluquero; Liporeya, suerte de Julieta shakespeariana a la que le gusta treparse a los postes del alumbrado público para confirmar su amor por Dalmiro, y el Negro Invierno, cuya pena de amor lo llevó a embarcarse en una góndola por el barrio, entre otros. Algunas de las coordenadas geográficas de esta novela resultan familiares para los lectores rioplatenses como la Ciudad Vieja, la Avenida 18 de Julio o el Buey de la Carreta.

Si Juan Carlos Onetti creó Santa María y Gabriel García Márquez Macondo, Rosencof, actual director de Cultura de la intendencia de Montevideo, también inventará y desplegará su barrio-mundo. "Borges creó la mitología del cuchillo y del coraje, pero me parece que mucho barrio no tenía", bromea el escritor en la entrevista con **Página/12**. "El barrio es el territorio donde se afincan nuestras primeras raíces, los primeros pensamientos profundos nacen del barrio. El gallego Menéndez, en *El barrio era una fiesta*, llegó después de la Guerra Civil Española, y como se había instalado en un barrio que estaba naciendo, hacía lo que hacía en España, plantaba en todos los baldíos. Un día me dijo: 'A veces no esperan a que maduren los choclos, pero sabés una cosa, no importa, porque siempre es mejor cosechero el que planta'. Ese concepto filosófico te marca para la vida, para la militancia, para el amor, para el afecto."

–¿En quién está inspirado Malarracha?

–En el Macho Gutiérrez, que era el quinielero del barrio. El mundo que crea y recrea Enrique Santos Discépolo se cumple en Malarracha: "Yo aprendí filosofía, dados, timba...", pero además se agrega una cosa tremenda: "Sos lo único en la vida que se pareció a mi vieja". No sé si se le fue la mano, no sé cómo era la vieja de Enrique Santos, lo que sí puedo decir es que el sentimiento que expresaba yo lo viví tal cual como lo describía Discépolo. En los años '50, entre la milonga y la militancia, el Macho Gutiérrez un día me dijo: "Tranquilo, ruso, no interrogues a la vida, mirá si te contesta". Si le atribuyera este pensamiento a Kierkegaard, como lo hice muchas veces, seguramente muchos ni siquiera dudarían de la veracidad de la frase.

"Estuvimos dos años y medio en un espacio de sesenta centímetros por uno ochenta. La única realidad vivible era la fantasía y los recuerdos."

"Ahora te encontrás con que los muchachos toman un vino berreta en la calle, acompañados por un porro, lo que es más grave si se mandan la pasta base. Antes el boliche era un centro de contención: te daban consejos matrimoniales, familiares, era como un tango, y si te ponés a repasar los 700 sainetes de Vacarezza, todos se refieren al barrio", advierte el escritor. No tiene apuro; el café se enfría, pero los recuerdos de Rosencof, con su propia temperatura ambiente, merodean esas raíces urbanas que formaron al botija de pantalón corto, al hijo del sastre.

–El narrador de *Una góndola...* señala que el barrio estaba tocado por el "realismo fantástico". ¿A qué se refiere con esta categoría?

TEXTUAL

La concentración de tristeza en un individuo puede convertirse en una batería recargada que emite ondas contaminantes.

–La tristeza normal –disertaba Malarracha– es algo saludable. Si uno tiene motivos para estar triste, va y se pone triste. Es como navegar inmerso en una nube. Uno flota, se deja estar, llevar. O se reclina en un sillón y entonces la tristeza le ronronea; la deja subir a la falda, la mima. Pero llega un momento, digamos que canta Gardel o juega Uruguay, o hay una milonga o puede andar en la vuelta la otra piba, que uno va y al gato lo baja o lo patea. Ese himno brasileño que proclama que "tristeza nao tem fim, felicidade sim" es verso. Porque no hay felicidad sin tristeza. Y todo, entienda bien, don Fotos León, no es más que la comparación de un estado con otro. Un dolor de muelas es dolor, y un calmante equivale al "¡ay, qué alegría!". Con la tristeza ocurre lo mismo. Uno busca la felicidad a partir de la tristeza; uno anda solo, desganado, aburrido, y de pronto salta la chispa, una falda, una mirada, y ahí está, ve. La felicidad.

* *Fragmento de* Una góndola ancló en la esquina *(Alfaguara).*

fantasmas no me atraparan"

ARNALDO PAMPILLON



"Borges creó la mitología del cuchillo y del coraje, pero me parece que mucho barrio no tenía", bromea Rosencof.

LA FICHA

Hijo de inmigrantes de origen judío, Mauricio Rosencof nació en Uruguay en 1933. Dirigente del Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros, en 1972 fue detenido y, a partir de septiembre de 1973, incomunicado y aislado durante más de trece años. Recluido en pequeñas celdas individuales, torturado y conducido al baño una vez por día, el escritor bebía su propia orina y se volvió insectívoro. Con Eleuterio Fernández Huidobro, apresado en la celda contigua, inventaron un nuevo código Morse para comunicarse con el que se comprometieron a dar testimonio de lo ocurrido tan pronto como recobrasen la libertad. Así surgió, luego de 47 casetes de conversaciones, los tres tomos de *Memorias del calabozo*. Su reconocida obra ha sido puesta en escena por varios de los principales directores teatrales del Río de la Plata: *Los caballos*, *El combate del establo*, *Las Ranas*, *El regreso del Gran Tuleque*. Escribió, además de *Las cartas que no llegaron*, otras novelas como *Vincha Brava*, *El Bataraz* y *El enviado del fuego*; *La rebelión de los cañeros* (crónicas), *Conversaciones con la Alpargata* (poesía) y un libro de relatos para niños (*Leyendas del Abuelo de la Tarde*). El músico uruguayo Jaime Roos les puso música a dos de sus obras: *El regreso del Gran Tuleque* y *La Margarita*, una saga de sonetos de amor adolescente, escrita por Rosencof mientras estaba en cautiverio. Actualmente es director de Cultura de la intendencia de Montevideo.

–La realidad es fantástica porque la realidad y la fantasía son lo mismo. Cuando te hablan de forma y contenido... macanas, es uno solo; cuando te explican que el cuerpo humano se divide en cabeza, tronco y extremidades, no es cierto, el cuerpo humano es una unidad. La realidad y la imaginación forman un todo, alguien las separó y los que vinimos detrás le creímos, pero no es verdad porque si tenés que escribir la biografía de Jesús, de San Martín o la del Che, si hablás de los alzamientos, de las batallas, si escribís sólo sobre eso, no alcanza. En esta novela lo que hago es extrovertir la fantasía de cada uno de los personajes en una realidad que es en sí misma fantástica.

–Alguno de los personajes de los barrios que retrató en sus novelas, ¿se acercó para contarle qué opinaba de lo que usted había escrito?

–Sí, el negro Varela, que está en la tapa de *El barrio era una fiesta*, un personaje que vivió con el gallego Menéndez en un terreno baldío que había a la vuelta de mi casa. Tenía una carretilla con la que hacía mudanzas. Iba al boliche, estacionaba la carretilla y decía: "Cuidame el Chevrolé, botija, que no tiene seguro". Le servían un vino, de esos vinos que rompen las leyes de la física porque el vaso hacía una comba y no goteaba. Debería tener alguna sustancia arbitraria *(risas)*. El negro Varela se arrimaba al mostrador, entraba en trance, sorbía, levantaba el vaso, alzaba el meñique y decía: "Que nunca falte". *El chevrolé* fue mi primer cuento publicado y tuvo muchas consecuencias, porque pasé a ser el intelectual del barrio. Un día estaba en casa, tocaron el timbre y mi vieja fue a atender. Era Varela, que quería hablar conmigo. Lo primero que pensé fue "a la mierda abanico que llegó el verano". Varela estaba con un diario arrollado, y me dijo: "Che, botija, ¿vos escribiste esto sobre mí?" Le contesté que sí y me pidió que me sentara y que se lo leyera porque no sabía leer. Cuando publiqué ese cuento dejé de ser "el hijo del sastre" para convertirme en "el intelectual del barrio". Eso me cambió la vida. Parafraseando a Tolstoi, que decía que si pintabas una aldea pintabas el universo, si pintás un barrio estás pintando todos los barrios, los de allá y los de acá.

–¿Por qué decidió convertir las historias de vida de su barrio en literatura?

–Por el cariño que le tengo a la gente sencilla. Ellos hicieron historia, y yo quiero dejar testimonio literario de algo que forma parte de nuestra alma, de nuestros sentimientos, de nuestro origen. ¿Hay alguien que no haya nacido en un barrio? ¿En dónde nacieron? Una aldea, un pueblito de campaña, es otra forma de barrio.

–¿Cómo explica el tono épico que tienen las historias que cuenta?

–La vida de la gente de barrio es épica porque hay que vivir todos los días, comer todos los días, laburar, y si no tenés laburo, hay que conseguirlo; hay que tener hijos, hay que cuidarlos, educarlos. Estas novelas son una épica, una mitología del laburo y del coraje, y no del cuchillo y del coraje, con respeto a Borges, que me fascina. Si Borges hubiera tenido un poco más de barrio, hubiera escrito lo mismo que escribí yo, pero bien *(risas)*.

–Usted pertenece a una generación que vivía como un dilema el hecho de congeniar la vida, la literatura y la militancia. ¿Cómo fueron estos vínculos?

–No hubo problemas. Mi padre, que era un sastre bolche, siempre estuvo preocupado por mi inutilidad. En casa caía Enrique Rodríguez, un dirigente obrero y un cuadro político del Partido Comunista, y hablaba con mi madre en idish, y como yo sabía dactilografía me mandaron a la comisión de propaganda. Empecé a militar muy joven, pero esa militancia no sustituyó mi obra. Yo alternaba el barrio, el fútbol y la escritura. Había momentos en que la militancia obligaba a subordinar otras cosas, pero militar no implicaba irse del barrio o no poder ir a la milonga. Clara Zetkin, amiga de Rosa Luxemburgo, decía que "si tu socialismo no baila, no quiero tu socialismo". Un poema de amor, el copamiento de un cuartel, la toma de una ciudad, escribir una novela, casarte, todo forma parte de la vida. No hay opciones entre una cosa y la otra.

–Durante los 13 años que estuvo detenido, ¿también creyó que la realidad era fantástica?

–La realidad tangible no era visible, no se puede vivir sin ver una cara, el sol... estuvimos dos años y medio en un espacio de sesenta centímetros por uno ochenta, comiendo mondongo, guatitas de una partida de exportación que fue devuelta. Del calabozo sólo se salía en cuatro patas. La única realidad visible era la de la fantasía y los recuerdos. Como a la humanidad hay que entretenerla con algo, como me enseñó el Macho Gutiérrez, empecé a recordar a todas las novias de mi adolescencia, pero cuando llegaba el momento de la ruptura de cada noviazgo no permitía que se produjera. Me terminé casando un montón de veces. El calabozo parecía una guardería, estaba lleno de juguetes. Un coronel nos dijo: "Ya que no pudimos matarlos cuando cayeron, los vamos a volver locos". Un compañero murió en el calabozo y dos enloquecieron porque practicaban el mismo ejercicio, pero quedaban empantanados y no podían salir. Escribir me ayudó a evitar que los fantasmas me atraparan.

MUSICA ENTREVISTA A GUSTAVO BERGALLI

Otros cruces entre el jazz y el tango

El trompetista radicado en Suecia defiende su concepto de fusión. Actuará esta noche junto con la Stockholm Jazz Orchestra.

POR DIEGO FISCHERMAN

Hubo un tiempo en que la palabra “fusión” significaba algo. Y si, en la teoría, sus alcances eran muchas veces farragosos, en la práctica podía palparse en varios hechos estéticos que estuvieron entre lo más original de la década de 1970. En varios de ellos –algunos de los grupos en los que Litto Nebbia experimentaba junto a músicos de jazz, la banda Sanata y Clarificación, que dirigió el guitarrista Rodolfo Alchourrón y que participó con Nebbia de la cantata *Historia de un hombre*, Quinteplus– hubo un elemento en común: el trompetista Gustavo Bergalli. Radicado en Suecia por casi tres décadas y miembro estable de la Stockholm Jazz Orchestra, con la que llega para tocar hoy en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918), Bergalli encuentra que esa “fusión” está, además de en su interés, en su propia tradición y lo resume diciendo: “Yo toqué en el primer disco de Almendra”.

La orquesta sueca presentará un espectáculo en que la mezcla de géneros estará, desde ya, presente, tal como lo anuncia el título del espectáculo: *Tango y jazz, lo mejor de dos mundos*. Habrá allí versiones de temas de Troilo, de Cobián y de Piazzolla, por ejemplo, pero también composiciones originales de Carlos Franzetti y del propio Bergalli. La orquesta, que ha realizado producciones con varios de los mejores arregladores y compositores del mundo, empezando por la genial Maria Schneider, Bob Brookmayer y Bob Mintzer, fue fundada en 1984 por el trompetista Fredrik Norén. Integrada por cuatro trompetas, cuatro trombones, quinteto de saxos (que pueden cambiar por flautas o clarinetes), piano, contrabajo o bajo eléctrico y batería, grabó, para el sello DMP Records de Nueva York, un disco llamado precisamente *Tango*, que integra materiales musicales específicamente vinculados a ese género con un tratamiento puramente jazzístico, en arreglos de Franzetti. Allí había un bandoneón solista, Juan José Mosalini, y aquí, en la versión de esta noche, el encargado de esa parte será Víctor Villena, otro argentino radicado, como Mosalini, en París.



GUADALUPE LOMBARDO

Bergalli presentará hoy en el ND Ateneo el espectáculo *Tango y jazz, lo mejor de dos mundos.*

“El momento en que me fui de Buenos Aires era un momento musicalmente muy intenso”, cuenta Bergalli a **Página/12**. “En ese entonces estaba en Quinteplus –con Jorge Anders, Santiago Giaccobbe, Jorge González, Pocho Lapouble y Ricardo Lew–, que era un grupo bárbaro, y antes, en los ’60, habíamos hecho un trío con Rodolfo Mederos y Rodolfo Alchourrón, que quedó encerrado entre las paredes de su casa pero que marca que el interés por trabajar con el jazz sobre materiales que provinieran de Buenos Aires no es nuevo. Esta siempre fue una preocupación para mí porque, a los 20 años, había tenido una crisis muy fuerte de lenguaje cuando empecé a preguntarme a qué se debía que hiciera jazz cuando ésa era una música que tenía otra cultura, otra idiosincrasia, otras raíces históricas que las mías. Pero yo tenía un instrumento que era la trompeta y una técnica, que era la del jazz, y era a partir de ahí por donde tenía que empezar a buscar. Pero en ese momento en que nos juntamos con Mederos y Alchourrón, ni el tango ni el jazz estaban tan abiertos como para admitirnos. De todas maneras, a partir de allí, para mí el tango siempre estuvo. Es decir, está en mi cabeza y está desde siempre; mis viejos lo escuchaban y lo bailaban y, aunque uno no lo tenga demasiado consciente, ésa es la música que un tipo de Buenos Aires se pone a silbar cuando está distraído.”

En esos años fundantes, Bergalli también tocó con Rubén Rada y probó con las posibilidades rítmicas y melódicas del candombe. “Me fui a Europa con un contrato, pensando en volver –relata–, pero el jazz europeo me capturó. En realidad, lo de jazz europeo es una generalización que no quiere decir demasiado. Porque una cosa es Francia, o Suecia, que desarrollaron tradiciones muy fuertes a partir de las décadas de 1940 y 1950, y otra es, por ejemplo, España, que, durante todo el franquismo prácticamente no tuvo jazz. En Alemania, Hitler lo había prohibido. Pero Suecia no participó en la guerra. Y, en la posguerra, llegaron muchísimos grandes músicos: Charlie Parker grabó allí, Stan Getz, Quincy Jones, Dexter Gordon también. Suecia era un paraíso para el jazz. Y allí empecé a tocar. Y me fui quedando.” Su nexo con Argentina fue, durante años, su hijo Facundo, también músico. “El me iba contando. Lo que pasa es que entre mi generación y, digamos, la de Armando Alonso o Francisco Rivero, hay un agujero. Tierra de nadie. Todo se volcó al rock, y así estuvieron las cosas hasta que los mismos músicos de rock empezaron a descubrir el jazz y hasta que aparecieron jóvenes que, además, en muchos casos, fueron a estudiar a Estados Unidos y volvieron, y tuvieron alumnos y esos alumnos, a su vez, empezaron a formar a otros. Hoy hay muchísimo movimiento en Buenos Aires y muchos muy buenos músicos.”

La orquesta de jazz de Estocolmo es un grupo privado pero, “como todo en Suecia –explica Bergalli– recibe un subsidio estatal, en este caso de la Dirección de Cultura, que no implica un sueldo para los músicos pero permite, por ejemplo, sacar a la orquesta en gira. Mover un grupo como éste significa, de movida, diecisiete pasajes de avión, diecisiete piezas de hotel. Una banda de jazz no es fácil de llevar de un lado a otro. Para esta visita a Buenos Aires apoyó mucho, también, la Embajada de Suecia en Argentina”. Para el trompetista, llegar a Buenos Aires con este proyecto, que él imaginó desde el principio, desde que llamó a Franzetti como orquestador, es un logro muy especial. “Es algo ambicioso, y cuando lo hicimos allí participó Susana Rinaldi. Con la parte instrumental grabamos un disco, que tuvo una excelente repercusión, y esto lo trato de llevar a todas las partes que puedo. Acabo de tocar este repertorio en Nueva York, en el Lincoln Center, con la Afro Latin Jazz Orchestra, y, obviamente, estar en Buenos Aires y hacerlo con la orquesta de Estocolmo, que es la que participó de la idea desde el comienzo, es una alegría infinita.”

¿Ser o no ser agente secreto?

8 **BOURNE: EL ULTIMATUM**
(The Bourne Ultimatum) EE.UU., 2007.

Dirección: Paul Greengrass.
Guión: Tony Gilroy, Scott Z. Burns y George Nolfi, basado en la novela de Robert Ludlum.
Con Matt Damon, Julia Stiles, David Strathairn, Joan Allen, Scott Glenn, Albert Finney.

Vuelve el más hamletiano de los espías con licencia para matar, Jason Bourne, un boy scout traicionado en su buena fe, obligado por el sistema (¿como los marines de Irak?) a convertirse en *killer*, pero dispuesto a no darle tregua a su conciencia. Mientras tanto, la acción no cesa ni un minuto.


Matt Damon es Jason Bourne, un personaje en busca de su verdadera identidad.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Jason Bourne es el más hamletiano de los agentes secretos. Ya en la primera película de su trilogía, *Identidad desconocida* (2002), se preguntaba quién era, por qué hacía lo que hacía, de dónde había salido y hacia dónde iba. Esos cuestionamientos existenciales –que no le impedían seguir ejerciendo su profesión– no lo abandonaron en *La supremacía Bourne* (2004) y ahora se profundizan en *Bourne: el ultimátum*, que promete ser la última película de la serie (aunque su inmediato éxito a escala mundial puede perfectamente hacer tambalear esa promesa). Esta máquina de matar imaginada por el autor de best sellers Robert Ludlum ha venido corriendo una carrera contra el tiempo los últimos cinco años: obligado a escapar del sistema que lo creó y que –a causa de sus dudas metafísicas– está decidido a eliminarlo, Bourne considera que la mejor defensa es el ataque. Uno a uno han ido cayendo aquellos que pretendían seguir manejándolo a control remoto. En el camino, también él sufrió pérdidas (su novia María, caída en acción), pero Bourne está decidido a ir hasta el fondo: ésa es la meta de *The Bourne Ultimatum*. No es tanto una cuestión de venganza como, en definitiva, de volver a la escena primaria, a la pérdida de la inocencia, que aquí ya se revela parcialmente en los minutos iniciales del film, en esos vagos recuerdos que lo acosan como pesadillas (similares a la de los marines que combaten en Irak seguramente) y que remiten a unas escenas de tortura equivalentes a las que hicieron famosa a la prisión de Abu Ghraib.

Todo en la nueva película de Paul Greengrass tendrá el mismo carácter indefinido de esas imágenes, rápidas, borrosas, tambaleantes, como robadas a la cámara de un teléfono celular. Desde el comienzo, el ritmo de film se propone vertiginoso, trepidante. El prólogo es –un poco a la manera de las viejas películas de James Bond– el fragmento de otra misión, la culminación de una aventura de la cual no se ha visto el inicio. Pero ya la primera situación verdadera de la película –que arranca en Moscú y sigue por Turín para hacer su primera escala de importancia en Londres– es un *tour de force* de esos que habitualmente en las películas de acción se reservan como corolario. En la atestada Waterloo Station, probablemente una de las estaciones de ferrocarril con más tránsito de pasajeros en todo el mundo, Bourne intenta hacer contacto con un periodista de *The Guardian* que tiene información sobre su pasado, que puede ayudar a reconstruir su identidad perdida. Pero la CIA, desde su comando a distancia en Estados Unidos y con decenas de agentes en el campo de batalla, no sólo trata de impedirlo, sino también de eliminarlos. Es uno de los mejores momentos del film, un ejercicio soberbio de planificación, montaje, movimiento de personajes y extras.

El problema con *Bourne: el ultimátum* es que cuando la película intenta sostener esa espectacularidad durante la hora y media siguiente no tiene demasiados problemas en conseguirlo (la persecución en Tánger es casi igualmente buena), pero al mismo tiempo se revela como un puro mecanismo, una serie de engranajes perfectamente aceitados que ocluyen toda posibilidad de reflexión por parte del espectador. Pareciera que en la película de Greengrass un plano no puede durar más de diez segundos porque no podría sostenerse, que no hay una pausa porque se revelaría la insustancialidad de su relato, que no existe una auténtica relación entre los personajes porque los diálogos revelarían su inconsistencia. Se trata entonces de entregarse simple, mansamente al vértigo por el vértigo mismo.

Esa carrera, sin embargo, tiene algunas características que no son frecuentes en el cine de Hollywood. En principio, se da por sentado que la CIA es capaz de matar abiertamente y sin cuestionamientos a un periodista o a cualquier civil que le resulte molesto o peligroso. La paranoia es el estado del alma de Bourne y de todos los que se cruzan en su camino: el enemigo acecha en cualquier rincón del planeta, las llamadas telefónicas pueden ser rastreadas e interceptadas inmediatamente a miles de kilómetros de distancia, la infinidad de cámaras de vigilancia que nos miran son herramientas del poder central al servicio de agencias de inteligencia y no de la seguridad de los ciudadanos. Y la traición, claro, está a la orden del día. Las luchas por el poder en la CIA que plantea *Bourne: el ultimátum* no son otra cosa que viejas, prosaicas rencillas de oficina, pero elevadas a una escala apocalíptica, donde en vez de robar una silla lo que se quita es directamente la vida.

Y las mujeres... Bourne no tiene mucha suerte con ellas. María (Franca Potente) terminaba en la película anterior como "daño colateral". Acá reaparece la fiel Nicky (Julia Stiles) y no puede sino ayudarlo, pero debe apartarse de su camino, para no terminar como María. También está Pamela Landy (Joan Allen), su superior en la Agencia, que parece la única allí que quiere a Bourne vivo. Todas, cada una a su manera, son seducidas por ese *killer* con cara de niño bueno, de boy scout traicionado en su buena fe, capaz de despertar sus más dormidos sentimientos maternales.

"EL SALTO DE CHRISTIAN", DE EDUARDO CALCAGNO

Postales de la incerteza

POR HORACIO BERNADES

3 **EL SALTO DE CHRISTIAN**
Argentina, 2007.

Dirección: Eduardo Calcagno.
Guión: E. Calcagno, con la colaboración de Alejandra Laurencich.
Intérpretes: Moro Anghileri, Nicolás Pauls, Gastón Pauls, Silvina Bosco, Patricio Contreras, Alicia Zanca, Amelita Baltar y Mirtha Busnelli.

El salto de Christian es de esas películas que mueven a preguntarse qué se habrá propuesto su director al hacerla. Si bien es cierto que ninguna de las anteriores de Eduardo Calcagno podía calificarse de brillante, tanto *Los enemigos* como *El censor* y *Yepeto* tenían dónde apoyarse, ya se tratara de los guiones de Alan Pauls como de la obra de Roberto Cossa. En esta ocasión da la sensación de que el realizador prefirió dejarse llevar por la incerteza, tal como lo hace la protagonista de la película, que larga su puesto de peluquera de Giordano y sale a la ruta. Pero, como le sucede a ella, en el camino y con un guión a medio cocinar parecería no saber bien qué hacer y termina haciendo poco y nada.

Abandonada por sus padres y criada en un convento, cuando se entera de la muerte de la monja que la crió, Lucía (la siempre exquisita Moro Anghileri) deja la peluquería y se toma el primer ómnibus que pasa. Lo primero que hace al llegar a Claromecó es intentar volverse, pero como para hacerlo tiene que esperar hasta el día siguiente, finalmente se queda. Conoce al dueño de la tienda de ramos generales, que en tren de levantársela le ofrece vivienda (un Gastón Pauls de bigotes), a un pescador al que cree gay (un Nicolás Pauls de barba), a un viejo que levanta un barrilete (con una caña de pescar) mientras extraña a la mujer que lo abandonó, a uno que pasa en bici con una flecha de utilería saliéndole del pecho, a un grupo de rock que hace que toca (la gente del pueblo no los deja hacer ruido), al jefe de policía del lugar (el distribuidor de la película, Pascual Condito) y así. Como todos le hablan de una suerte de mito de la zona, un danés llamado Christian, parecería que se obsesiona con él e intenta poner un cabaret, que es algo que aquél habría querido hacer. Pero al final no la dejan y no lo hace, prefiriendo tener tres encuentros sucesivos con Amelita Baltar, Alicia Zanca y Mirtha Busnelli, que se alinean, una detrás de otra, en los últimos cinco minutos.

Apelando a una oposición elemental entre intolerancia y progresismo (si es que el personaje de Moro Anghileri, o el hecho mismo de abrir un cabaret, pudieran representar esto último), pinceladas de sátira pueblerina (los "paseos turísticos" que carecen de todo interés) y de costumbrismo mágico (el poeta de la flecha clavada, el nostálgico del barrilete) se entremezclan con retazos de culebrón no asumido (la historia de Lucía, digna de un teleteatro mexicano), tiempos muertos y momentos en los que, por deficiencias de sintaxis, no se entiende bien en qué tiempo o espacio transcurren determinadas acciones. Esto sucede, notoriamente, en una escena en que Lucía conoce a una vecina, se separan y de inmediato se vuelven a encontrar, cada una en una bici y sobre un puente. O no.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO 5.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-MARINA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
11-LA LEY DEL AMOR.
15.30
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA ESCUELA.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO. GRADO?
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
11-ESPECIAL DE LADY DI.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CSI.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-PRISON BREAK.
1.00
7-VISION SUR.
9-CSI.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.

GUADALUPE LOMBARDO



En la presentación estuvieron Santaolalla, Gieco, Nora Cortiñas y Adolfo Pérez Esquivel, entre otros.

CULTURA LA PRESENTACION DE "POESIA DIARIA"

Los recordatorios del diario ahora también son un libro

Virginia Giannoni compiló las piezas que publica *Página/12*: "La poesía es tal vez la única manera de nombrar algo que no tiene nombre. Ese intento de buscarle palabras es maravilloso", dijo en la presentación realizada en el C. C. de la Cooperación.

POR ANGEL BERLANGA

Unas ideas que crecen y diversifican sus formas: el martes se presentó, en el Centro Cultural de la Cooperación, *Poesía diaria-Porque el silencio es mortal*, un volumen que reúne 208 recordatorios de hombres y mujeres desaparecidos durante la última dictadura, algunas de las piezas que desde 1988 fueron publicándose, a pie de página, en este diario. Desde entonces, día a día, familiares y amigos de víctimas del terrorismo de Estado acercaron unas fotos y escribieron unos textos que los mantienen, evocan, extrañan, reclaman, cada uno con sus palabras, sus citas, sus singularidades. Cinco años atrás la diseñadora y escritora Virginia Giannoni tuvo una idea para esas ideas, un gesto para esos gestos: reunirlos. Y, luego, se propuso exhibirlos: eso hizo en 2003, en el Centro Cultural San Martín. Y, después, pensó en llevar la muestra a otras ciudades, Paraná, Mendoza, Medellín, San Diego, Toronto. Y también, creyó, para extender y ampliar, que sería bueno traducirlos a otras lenguas, y ponerlos en la página *www.poesiadiaria.com.ar*. Su cruce-encuentro con el músico y productor Gustavo Santaolalla, director de Editorial Retina, desembocó ahora en la publicación de este libro bilingüe, cuya vertiente en inglés está a cargo de la traductora Joan Lindgren.

Además de Giannoni y Santaolalla, participaron de la presentación León Gieco, Adolfo Pérez Esquivel y las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora Nora Cortiñas y Aída Sarti. "Creo que el diario no sería igual sin esas fotos", dijo Gieco. "Siempre nos preguntamos, nos imaginamos, cómo habrán sido esas personas en sus casas, en sus vidas cotidianas, cómo serán las fotos atrás de esas fotos. Y estos textos, estas poesías de quienes los conocieron, nos acercan a estas personas. Así que celebro este libro y para mí es un honor estar hoy acá." A su turno, Pérez Esquivel aludió a un tramo del prólogo que escribió para *Poesía diaria*, específicamente a un mensaje que le enviaron indígenas de Cauca, Colombia: "Hay que hacer caminar la palabra, las palabras sin acción son vacías". "Lo que León y Gustavo hacen con las canciones, lo que otros hacemos con lo que escribimos y decimos, es justamente eso", dijo. "Estos amigos colombianos también dicen que la palabra y la acción por fuera de la comunidad y la espiritualidad es la muerte. Y nosotros estamos aquí para celebrar la vida. Como todos aquellos que están en este libro."

Junto a la escalera que va de planta baja al segundo subsuelo del Centro Cultural de la Cooperación están pegadas con engrudo centenares de hojas blancas, comunes, sobre las que se imprimieron, ampliados, los recordatorios: rostros, versos, fechas, señales de crímenes y ausencias. Nora Cortiñas destacó el criterio despojado de Giannoni, que las reproducciones no tengan marco ni ornamentos: "Porque así eran nuestros hijos, no querían mármoles ni bronces", dijo. "Lo que me impacta de Virginia es que fue encontrándole la poesía a lo que nosotras escribimos en esos momentos en que intentamos, buscamos, rompemos hojitas, para escribir una frase", agregó. "Uno pone lo que tiene, pero ella le prestó atención y fue encontrando la esencia; nosotras llevamos treinta años corriendo y corriendo, y a lo mejor no nos detenemos a buscar la poesía en esta lucha. Porque es tan duro y es tan con esperanza de que cada cosa vaya a tener una respuesta... A veces son palos en la rueda, a veces son logros, pero siempre buscando la verdad y la justicia." "Nosotras, las madres, no somos felices", dijo luego Aída Sarti, archivista. "Pero sí tenemos momentos felices. Y éste es uno. Porque hoy estamos reunidos por el amor, la pasión y el compromiso de Virginia y Gustavo, que en aras de la libertad y la justicia, la memoria y la dignidad hicieron posible este libro."

Giannoni contó que fue encontrándose con varias personas que, como ella, recortaban los recordatorios y los pegaban en paredes, o los sostenían con imanes para mantenerlos presentes y a la vista, en el cotidiano. "Siempre me llamó mucho la atención la claridad de los familiares de no generar escritos que fueran privados, o que sólo circularan por ámbitos reconocidos de los derechos humanos, y que los publicaran en el diario", dijo. "Me parece que encontrar cartas tan íntimas en un espacio público es por lo menos inquietante. Es un singular que es plural cuando uno lee: están escritos para el hijo, la hija, el familiar que perdieron, pero también para nosotros, para el lector. El que escribe sabe que va a leerlos gente que no necesariamente conoce su historia. Muchos de esos textos, además, son hermosos, y reconozco ahí a gente que no escribe, que probablemente haga listas para las compras o escriba cosas al pasar, y que ese día especial se propone algo. El uso de la poesía aparece tal vez como la única manera de nombrar algo que no tiene nombre. Ese intento de buscarle palabras, de agarrar aunque sea por un ratito eso que pasa, es maravilloso."

El proyecto de *Poesía diaria* va extendiéndose: a partir de la muestra en Medellín, el grupo Madres de la Candelaria encontró una forma de expresión y comenzó a realizar sus propios recordatorios. En San Diego, Giannoni dio con la traductora irlandesa Joan Lindgren, que coordinó a un grupo para la versión en inglés de los textos. La idea es traducirlos a otras lenguas y, para eso, la página de Internet funciona como puerta y puente. Santaolalla señaló que se propone engrosar el libro en sucesivas ediciones: "Ojalá podamos seguir agregándole hojas en los próximos años", dijo. "Para armar el rompecabezas de lo que es uno y su identidad es importante encontrar todas las piezas, no olvidarlas, y ponerlas en orden." Las ganancias producidas por la venta del volumen serán para Madres Línea Fundadora.

"Nos preguntamos cómo habrán sido esas personas, las fotos atrás de esas fotos. Estos textos nos acercan a estas personas" (Gieco).

"Yo pertenezco a esa generación y desde muy chiquito encontré en la música un refugio, un medio para expresar mis sentimientos, lo que veía que pasaba a mi alrededor", dijo Santaolalla. "Crecí en un lugar y en una realidad llena de injusticias. A partir de crecer como artista y persona busqué, soñé y trabajé a mi manera por un mundo mejor. En paralelo había otros y otras que, quizá de manera más altruista, menos narcisista, no sólo soñaban con un mundo mejor, sino que también estaban determinados a hacerlo. Siempre tuve un tremendo respeto y admiración por ellos, y un profundo agradecimiento por esa entrega, amor, pasión, por haberles hecho frente a esos enfermos psicópatas que nos decían qué teníamos que pensar y hacer, cómo nos teníamos que comportar. Finalmente dieron su vida por eso, por un ideal, y por un compromiso del cual se hicieron cargo."

Amores y humores trágicos

El director y régisseur, un enamorado del teatro clásico español, explica por qué eligió un montaje minimalista para traer al presente el famoso texto de Fernando de Rojas.

POR HILDA CABRERA

Los estremecimientos del amor y de la muerte, el mensaje moral y la disparidad de lenguajes atraviesan la historia de los amantes Calisto y Melibea, empujados al amor loco por la prostituta Celestina, la alcahueta más famosa de la literatura clásica española. Investigando en la acepción tragicomedia impuesta a *La Celestina*, de Fernando de Rojas (edición de 1500, impresa en Toledo), el director y régisseur Daniel Suárez Marzal descubrió que así como Cervantes se aparta en *El Quijote* de los textos de caballería, Rojas hace lo mismo respecto de la novela sentimental, medieval y trovadoresca de su tiempo. De modo que su *Celestina* puede ser considerada la primera novela en castellano que cruza lo cómico, sentimental y trágico según códigos de transición, "modernos" para la época. Esta comprobación y el entusiasmo del director por el teatro clásico español propiciaron la versión que estrena hoy en el Teatro Regio.

–¿Qué diferencia este trabajo de sus anteriores montajes sobre el teatro del Siglo de Oro?

–En primer lugar, ésta fue una investigación iniciada por mí sin que mediara un encargo, como sí sucedió con *La vida es sueño*, *Numancia, La dama duende* y *El perro del hortelano*. En segundo término, *La Celestina* no es originalmente una pieza teatral, sino una novela dialogada que decidí asentar sobre tres personajes, como si fuera una obra de estos días, con economía de medios y de estructura.

–¿En qué consiste esa síntesis?

–Armé un triángulo donde los protagonistas son los amantes y Celestina, acompañados en escena por dos contratenores y un laudista. Entregué esta versión a Kive Staiff (director del Complejo Buenos Aires), le interesó y la aprobó. En realidad yo quería ofrecer una obra mía, *Dama de Birmania,* sobre Aung San Suu Kyi (hija del general Aung San, independentista asesinado en 1947), a quien pude visitar y con quien hablé, vigilado por guardias.

–Un proyecto nuevamente postergado.

–Pero que no pienso abandonar. En *La Celestina* me concentré en esa relación de tres, rescatando los aspectos cómicos que conducen a la tragedia y el sentido medieval de la danza de la muerte que es guiada por el dios Eros. ¡Qué extraño es esto del amor conduciendo a la muerte! Pensándolo, el único personaje con destino trágico es Melibea, que se suicida. Sin embargo, ella es la que inconscientemente lleva a la muerte a los demás. Esto me preocupó, y también el lenguaje. Necesitaba hallar una terminología y una gramática comprensibles. Curiosamente, en este aspecto, tuve que luchar menos con esta novela que con los textos de Lope de Vega y Calderón de la Barca. Quise que no se me escapara nada del humor restallante, procaz y popular del teatro español de la época, que algunos consideran una ordinariez, cuando, en realidad se trata de un delicadísimo equilibrio entre lo exquisito y lo muy agresivo y fuerte del lenguaje rústico.

"En *La Celestina* me concentré en esa relación de tres, rescatando los aspectos cómicos que conducen la tragedia".

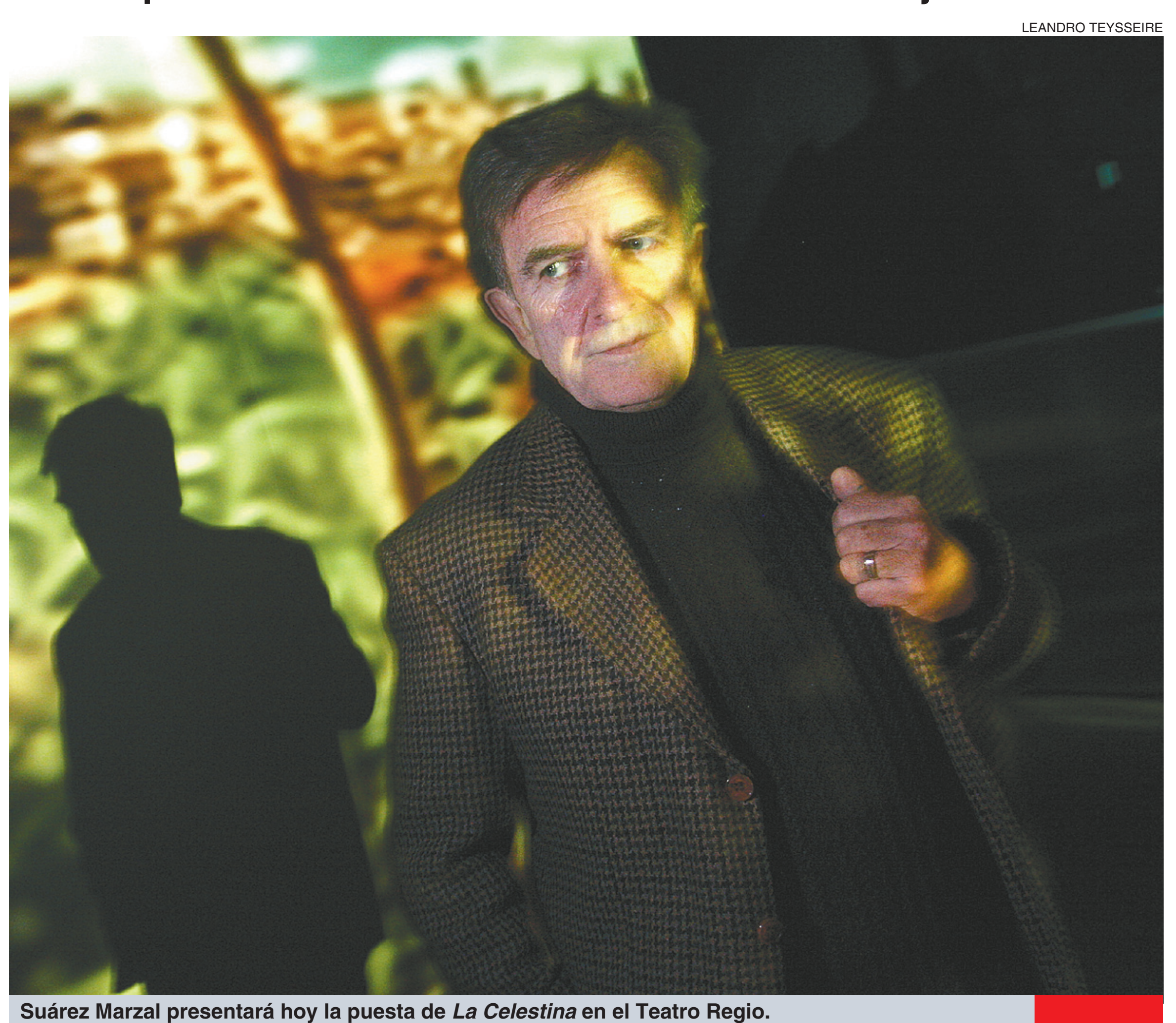
–¿Existe ese equilibrio en el habla popular actual?

–El lenguaje de las personas humildes suele ser más rico que el de los que se pretenden intelectuales. En provincias, alguna gente conserva un lenguaje interesante, con dichos, refranes y "verdades sabidas". Lo comprobé nuevamente cuando dirigí *Jettatore*, en La Rioja. Los actores se esforzaban por hablar en porteño para estar a tono con una historia que transcurre en Buenos Aires. Traté de convencerlos de que eso no era necesario. Trabajando en Sevilla, tuve que pelear bastante con ese prejuicio del teatro y con la tendencia a "hablar correcto". Tampoco me interesa el lenguaje neutro. Pienso que las particularidades del lenguaje le dan sentido verdadero a lo que se cuenta.

–¿Continúa ligado a España?

–Viajo para dirigir alguna obra, pero hace tiempo que decidí quedarme en Argentina. Estuve en la dirección del Teatro Argentino de La Plata –al que renuncié en diciembre de 2003– y fui director de la Comedia de la Provincia. A pesar de algunas dificultades, Buenos Aires es una ciudad teatralmente muy provocadora. No sé si lo que se hace es bueno, pero uno siente que todo está en erupción. Argentina es un país interesantísimo. Uno se lo pasa criticando, y a veces con razón, pero esa actitud de crítica permanente impide apreciar el trabajo de los que están creando y pueden sorprendernos.

LEANDRO TEYSSEIRE



Suárez Marzal presentará hoy la puesta de *La Celestina* en el Teatro Regio.

Esquemas de pensamiento

Los distintos idiomas y culturas y las complejas grafías orientales son materia de estudio para Daniel Suárez Marzal, artista viajero, y desde hace años aplicado a desentrañar la grafía china. Cuando se le pide un ejemplo, dibuja un primer ideograma que significa hombre, a ése le coloca otro, "un techito" que equivale a amigo. "Estas construcciones son esquemas de pensamiento", dice. Ha recorrido Camboya, India, China y Birmania, donde intentó saber algo más sobre la historia de Aung San Suu Kyi (la dama de la obra que escribió y aún no pudo estrenar), quien se graduó en filosofía y ciencias políticas en la Universidad de Oxford; fue secretaria del Partido de la Liga Nacional por la Democracia y recibió, entre otras distinciones, el Premio Nobel de la Paz en 1991. Cuando Suárez Marzal pudo visitarla y cruzar con ella unas palabras, Suu Kyi guardaba arresto domiciliario en Rangún (Yangón). La cultura maya es otra de sus debilidades: "Me interesa saber por qué el hombre dedicó tanto tiempo a crear cultos. No soy de los que piensan que lo hizo sólo por miedo", aclara. En uno de sus viajes por Oriente, "un señor muy mayor" le hizo observaciones que no olvida, entre otras que los occidentales andan siempre preocupados por padecer la arrogancia de creer. "Creer supone creer o no creer, y eso está determinando la existencia o inexistencia de las cosas", explica el director.

Los clásicos y el lenguaje

La "degradación del lenguaje" da lugar a reflexiones en torno del idioma. Sobre este punto Suárez Marzal agradece el carácter "aperturista" de la Academia de la Lengua Española. Opina que eso no ocurre con el idioma inglés, y que dentro de veinte años a Shakespeare se lo va a conocer más por las traducciones que por las ediciones en inglés. En cuanto a su "locura" por el teatro clásico español, recuerda que *La Celestina* ha sido un texto en evolución, y publicado en diferentes ciudades: se registró como comedia anónima en 1499 y se imprimió en Toledo (1500), Burgos (1501), Sevilla (1502), Zaragoza (1507) y otras ciudades. En la versión minimalista que ahora se ofrece en el Teatro Regio actúan Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Participan los cantantes Pehuén Díaz Bruno y Nicolás Bernazzani (también compositor), y el laudista Miguel de Olaso. El video es una creación de Christian Parsons y Paula Spagnoletti; la iluminación es de Nicolás Trovato; el vestuario de Renata Schussheim y la escenografía de Horacio Pigozzi. La obra se ofrece en la sala de Av. Córdoba 6056 (4772-3350), de jueves a sábado a las 20.30 y los domingos a las 20.

LA FICHA

Artista premiado, Daniel Suárez Marzal ha realizado numerosas puestas de clásicos universales, entre otros de Carlo Goldoni y William Shakespeare, y régies de compositores célebres tanto en el Teatro Colón como en el Teatro Argentino, de La Plata, ciudad en la que nació. Se dedicó también al teatro musical con títulos como *Los siete pecados capitales, Happy End* y *La ópera de dos centavos.* Concretó varias puestas de obras de autores contemporáneos en España siendo director del Instituto de Teatro de Sevilla, donde creó las Escuelas de Dirección Escénica y Escenografía. El año pasado estrenó en Sevilla *Casa Matriz* y *Efectos personales*, de Diana Raznovich. Entre sus últimos trabajos en Buenos Aires figuran *Réquiem*, de Jorge Palant, y *Para Elisa*, del mismo autor (obra que continúa en el Teatro Tadrón). Participó del programa de Proyección Federal del Teatro Nacional Cervantes con el montaje de *Jettatore*, en La Rioja. En 2006 presentó una versión de *Carmen,* en La Plata, que –adelanta– reeditará en el histórico Teatro Solís, de Montevideo.



CINES

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SALTO DE CHRISTIAN
Dir.: Eduardo Calcagno, con Moro Anghileri, Nicolás Pauls y Gastón Pauls. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 17.10 hs. (sala 1), 19.30 (sala 2)

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

M
Dir.: Nicolás Prividera. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 19 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 17.30, 20 y 22.25 hs.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 18 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DESTINO
Dir.: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.10 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.35 y 21.30 hs. S/R.

EL REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 20.30 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30 y 21.40 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.20 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19.10 y 23.05 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.40 y 20.20 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (Lunes a mié. también: 22.40 hs)

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RUSH HOURS 3
Dir.: Brett Rainer, con Chris Tucker y Jackie Chan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

SIN RESERVAS
Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SOÑANDO DESPIERTO
(Francia/Italia) Dir.: Michel Gondry. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 20.30 hs)

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 19.15 y 21.20 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS
(Gran Bretaña) Dir.: Miranda July. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

VACAS GORDAS
Dir.: Giorgio Peretti, con Enrique Liporace y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.15 y 21.50 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BOURNE (El ultimátum): 12.05, 14.30, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.10, 14.50, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 15, 17.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 15.30, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 13.10, 18.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.15 y 19.20 hs. P/13.
RUSH HOURS 3: 15.40 y 20.30 hs. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13.40 y 18.10 hs. S/R.
EL DESTINO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
REYES DE LAS OLAS: 12.40, 14.35 y 18.45 hs. S/R.
RUSH HOURS 3: 16.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 17 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12, 14.30 y 19.30 hs. P/16.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.55, 15, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.30, 14.55, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.50, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 13, 17.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 15.10 y 20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TRANSFORMERS: 13.45 y 19.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 11.20, 16.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 15.05 y 20.30 hs. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
RUSH HOURS 3: 13.10, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 13.10, 18.10, 20.45 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.45, 16.40, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 12.20, 14, 16.50, 17.40, 19.40, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 14.15 hs. S/R.
RICORDATI DI ME: 11.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11, 12, 13.20, 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
M: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11 y 13.15 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
RUSH HOURS 3: 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 21 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 2)
INFAME: 15.40 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
CORAZONES: 13.20, 18 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 12.30, 16.45 y 19.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS SIMPSON (La película): 14.50 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SIN RESERVAS: 14.30, 18.40 y 21.25 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 16.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 14.55 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 12.30, 16.30, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12, 13.55, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 13.50, 17.45 y 23.25 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA PASION DE BEETHOVEN: 14.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 13.25, 16.25, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. sáb. y mié. trasn.
SIN RESERVAS: 12.20, 17, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 14.55, 17.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.30, 15.05, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
M: 13.30, 16.30, 19.35 y 22.35 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.15, 14.10, 16.05 y 18.05 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
AHORA SON 13: 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 15.55 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 14.10, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
CORAZONES: 16 y 20.20 hs. P/13.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 3.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RICORDATI DI ME: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.45, 17 y 19.30 hs. S/R.
AHORA SON 13: 14.10 y 22 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 13.45, 15.40 y 17.40 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 14.20, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 16.20 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 12.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SIN RESERVAS: 14.30, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 14.10, 15.50, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13.
RUSH HOURS 3: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RUSH HOURS 3: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs, . S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TOCAR EL CIELO: 14.45, 18.25 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.50 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 16 y 20.20 hs. P/13.
DURO DE MATAR 4.0: 18.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.35 y 22.20 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 15.20 y 20.05 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 12.50, 14.40, 16.40 y 20.50 hs, . S/R.
AHORA SON 13: 18.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
TOCAR EL CIELO: 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LAS OLAS: 13.05, 14.50 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 15.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 14.45, 19.15 y 21.40 hs. P/13.
AHORA SON 13: 17 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
TREMENDO AMANECER. Dir.: Gustavo Postiglioni. Ciclo "10 años de Cine fantástico en la Argentina". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metafórica.) Ent.: $ 6.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia-1987) Dir.: Eric Rohmer, con Anne-Laure Meury. **Hoy**: 16 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascal Greggory. **Hoy**: 18 hs.
LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (Francia-1995) Dir.: Eric Rohmer, con Clara Bellar. **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
BARAN (lluvia-2001) Dir.: Majid Majidi, con Hossein Abedini. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL PASAJERO. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Jack Nicholson y María Schneider. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
YOJIMBO (Japón-1961) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune. **Hoy**: 14 hs.
UNA MUJER EN LA ARENA (Japón-1964) Dir.: Hiroshi Teshigahara, con Eiji Okada. **Hoy**: 16 hs.
EL AFINADOR DE TERREMOTOS (2005) Dir.: Timothy y Stephen Quay, con César Caracho y Amira Casar. **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli y Alejandro Urdapilleta. **Hoy**: 22.15 hs.
CREAM'S FAREWELL CONCERT (1969) Dir.: Sandy Oliveri y Tony Palmer. **Hoy**. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Cahiers du Cinema".
LA TRAICION (2005) Dir.: Philippe Faucon. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colon**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. **Mar. 25** y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). **TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich, (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schumann: Trío Nº3 en Sol menor Op.110; Brahms: Trío Nº3 en Do menor Op.101. **Sáb.**: 17 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
SOLEDAD BARRIO
y la Cía. "Noche Flamenca". Artista invitado: Alejandro Granados. **Lun.**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (14, 15 y 16), Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (14, 15, 16 y 22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Vie. 14, sáb. (15 y 22): 20.30 hs., dgos. (16, 23 y 30): 17 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-IL TABARRO, de Puccini. Régie: Mónica Maffía. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Solistas: Roxana Barbará, Darío Savyegh, Diego Santilli, Alicia Alduncín, Matías Lechuga, Marcelo Benetti, Fabián Frías. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Cristina del Valle, Stella Maris Lanzani, Lorena Paola y Haydée Padilla. Dir.: Edgardo Cané. Sáb.: 21.30 hs.
-EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con **Perla Santalla**, **Rodolfo Ranni**, **Martha González** y **Guillermo Marcos**. Dir.: Daniel Marcove. Dgo: 20 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA PERSISTENCIA, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Vie. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. **Sáb. despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea, Edgardo Castro y Javier Drogas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA MUERTE DE BRIAN. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-BERNARDA ALBA... y algo más, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA PIOJERA o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Cristina del Valle, Stella Maris Lanzani, Lorena Paola y Haydee Padilla. Dir.: Edgardo Cané. Dgo.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-SOLEDAD BARRIO (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 17.30 hs.
-EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS-LA HORA ESPAÑOLA, de Maurice Ravel. Régie: Ana D´Anna. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Santiago Burgi, Carlos D´Onofrio, Hernán Sánchez Arteaga, Eugenia Fuente, Sebastián Sorarraín, Fernando Grassi, Mario Di Salvo, Alberto Jauregui Lorda y otros. "Jueventus Lyrica". Vie. 7: 20.30 hs., dgo. 9: 17.30 hs., jue. 13 y sáb. 15 de setiembre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Mario Mahler y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 15.
-ANTES MUERTO. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-MANIFIESTO VS MANIFIESTO, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL MONTAPLATOS. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CLOW UP. Dir.: Diego Pérez y Fernando Maranzana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. **Unica función**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, **Laura Fidalgo**, **Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Legal Ilicito**". Por Legal (23 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-PICHINCHA AL 400, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-ABUELA MARIA. Libro y dir.: Rubén Fernández Silva. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1) **Despedida**.
-LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
NIÑO JOSELE
(guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (batería), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs.
-ORQUESTA SINFONICA EUSKADI. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mar. 18 de setiembre: 20.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
ME LLAMO BERTOLT BRECHT, de B. Brecht. Valeria Vanini, Ernesto Michel y Samy Zaremberg. Dir.: Samy Zarember. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-RODANDO, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EL FRUTO, de Patricia Suárez. Dir.: Korina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EXTRAÑOS, de R. Griffero. Grupo "Exceso": Verónica González, Gonzalo Merino, Lara Hernaiz, Fernando Balcaneras. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "**La visión de lo intangible**". Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-FINALES FELICES. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-DERRAME, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-BORGES. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-A PUNTO DE EBULLICION. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA FORMA EN QUE TODOS PASAREMOS AL OLVIDO. Versión libre de Gastón Mazieres sobre "Así que pasen cinco años", de Federico García Lorca. Dir.: Fernando Ferrer. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-WOYZECK, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-DIAMANTES EN ALMIBAR. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-GIMENA RIESTRA: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-DEJA VU. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-LA TUMBA DE LORENZO, de Pacho O Donnell. Con Sebastián Marino, Carlos González, Carlos Linale y Paolo Baseggio. Dir.: Gerardo La Regina. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-DE ESPALDAS A MIS OJOS. Grupo "Animulavagula". Con Julián Smud, Nicolás Fiore, Flor Rosemblit, Celina Silveyra, Gabriela Turano y Gastón Díaz. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.:

Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
LAS PUTAS MADRES, de Vatto Furman. Dir.: Eugenia Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
FLORA Y FAUNA DEL RIACHUELO. "Los Descontrolados de Barracas". Murga-Teatro. Con ironía plantean las "ventajas" de vivir en un barrio contaminado. Dir.: Mariana Bordiano. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12 (vta. anticip.) **Despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
MARIANO MORES "El gran regreso". **El maestro del tango**. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultima semana)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA CHALEQUERA**, de Alicia Muñoz. Dir.: Roxana Pardo y Jorge Sosa. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**REMANENTE DE INVIERNO**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Gonzalo Catalani. **Hoy**: 21.30 hs. (Sala I) **Despedida**.
-**RECOGIENDO MALAS PALABRAS**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala III)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET 40/90 en "Les feliz Berger". Coreog. y dir.: Elsa Agras. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...



La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
CUENTOS PARA NIÑOS PORNOGRAFICOS, de Dalmiro Sáenz. Adapt. y dir.: Rodrigo Ures. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PROBLEMAS ACTUALES. Grupo "Morena Cantero Jr". Basado en textos de León Trotski. Dir.: Ivan Moschner. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**REMISeria**. Con H. Alba y H. Jiménez. Dir.: Carlos Belloso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**UTE LEMPER** pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.
-**FRANCO SIMONE**. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo. 30 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

RAUL BARBOZA
Quinteto

"Quinteto". **Hoy**: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
CARNE "Comer de comer", de Eduardo Rovner. Con Analía Marcolini y Alfredo Rizo. Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TELURICOS Y CANTORES. Cantan: E. N. Andrade, Las Warmis, M. Pérez, J. Chuma y S. V. Guayanna. **Hoy**.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-SYMPHONIE FANTASTIQUE. Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Vie. y sáb.: 18 y 22.30 hs., dgo.: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dgo. despedida**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MEJOR QUE SOSOBRE...** Unipersonal comico-musical. Fabiana Katz. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**HUMOR MASTRANGELO**. Stand Up, con Juan Carlos Mastrágelo. Exito en españa, regresa a la Argentina. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LA CORTINA DE ABALORIOS**, de Ricardo Monti. Con Martha Mazzalomo, Leonel Figliolo, Ariel Pérez y Manuel Barreiro. Dir.: Silvia Piccoli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LA CABEZA CONTRA LA PARED**. Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FRANCISCO SICILIA (piano y voz), Mariano Echelini (guitarras y voz), Lucas Arcuschin (percusión y voz) y Federico Parra (duduk y voz). Composiciones propias. **Hoy**: 22 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DIALOGO EN EL INFIERNO (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LILY ALLEN**. Hoy: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sáb.: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 de octubre: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
LA CANTANTE CALVA, de E. Ionesco. Dir.: Sebastián Ricci. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
Nacha Guevara y **Manuel Bandera**

Nacha Guevara Manuel Bandera

NO TE PROMETO AMOR ETERNO
Libro y dir.: Betty Gambartes. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta.
-SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**VITEL TONE**. Con Lucila Garay, Soledad Marchione, Franco Midú, Bárbara Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: Diego Faturos. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Mié. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de C. Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreira, Darío Defant, Natalia Peré. Dir.: Alberto Zaldaña. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA 45...** "No pienso llorar de eso ya me cansé". Libro y dir.: Cecilia Propato. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "Impro-crash". Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello y Luciano Barreda. **Hoy**: 0.45 hs. Loc.: $ 15. **Despedida**.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovsky… "Cuentos de Ballet". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarenty-circo** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1) **Dgo. despedida**.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ALICIA POMETTI**. Con Erdgardo Acuña Trío. Pareja de baile. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RUBEN JUAREZ

RUBEN JUAREZ (bandoneón-voz). Sexteto **Cristián Zárate** (piano). Cantante invitada: **Lucila Juárez**. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LUCY BELL (Chile). Invitados. Rock. **Hoy**: 21.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ANGEL BONURA (contrabajo) Trío: Sebastián Gangi (piano-voz) y Susana Ratcliff (bandoneón-voz). **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
FARDAXU. Música celta. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CUANDO EL DANUBIO ERA AZUL. Cantan: Edith Margulis, Marga Gollmann-Darío Cruzate, Edgardo Huser (cello) y Hernán Bonadeo (piano). **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LILI KAHAN-BETTY GRIFITH (voces). Con García Araujo (piano). Tango y jazz. **Hoy**: 21 hs. (Unica presentación)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUISA FERNANDEZ ALONSO pta.: "Poeira". Con Jorge Barsoba (guitarra), Cristian Rois (trompeta), Damián Benítez (percusión) y Franco Petrucci (bajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
FRANCO LUCIANI (armónica). Zambas, chacareras, tangos y bossas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs.

LOS 36 BILLARES
(Café-Restaurant). Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.
ORQUESTA PULSO DE TANGO. Dir.: **Mario Danesi.** Cantan: **Gonzalo Lozada** e **Isabel Mendoza**. Vie.: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional... Hoy**. desde: 21 hs. "Punimaika", "Miles Corazones", **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo" y "Divididos") y **"Harley Blues Band"** (Tributo a "Pappo ")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RESISTENCIA SUBURBANA**. Reggae. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados: **Gordon Raphael** (UK) dj set y **Brian Storming**. PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitado: **Perrosky** (Chile). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**EL NATTY COMBO** pta.: "Impulso". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**SOUL FOOD**. Una explosiva combinación de jazz, funk, latin, soul & psicodelia. Con Dj **Barry Dust** (UK), **Proyecto Gomez** (en vivo), Dj Ezequiel Lodeiro y Selecter Vintage. Sáb. trasn. 1 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-percusión) & **JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan. temas de su próximo CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PAOLA BERNAL**. "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. **Hoy**.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). **¡Mates para el mundo!**. Invitado: Daniel Figueroa (percusión). Música de Oriente, Japón, Cuba, Brasil, Francia, Argentina... Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
FLAMENCO, con un poco de candombe. **Cía. Duendes y Compás** (Uruguay). Con Claudia Lugo (al cante) y Pedro di Ciervo (guitarra). **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ELEONORA EUBEL** (voz) pta. su CD: "Espejos de agua" + Trío: Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JOAQUIN CARBONELL** pta.: "La tos del trompetista", la nueva canción aragonesa. Vals, swing, rumba, pop, bolero.... **Hoy**. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. su último CD: "Manare". Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SILVIA IRIONDO** (voz) pta.: "Ojos Negros". Con Federico Arreseygor (piano) Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) Juampi Francisconi (percusión) y Marcos Cabezaz (marimba-vibrafón). "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**CECILIA BONARDI** (voz) & **Pulso Ciudadano** pta. su primer CD. y adelantos del próximo. Con Martín Almada (guitarra), Florencia Marcenaro (contrabajo), Mariano Zambonini (bandoneón-flauta-teclado) y Fernando Seitz (percusión). Música rioplatense. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ENSAMBLE CONFUSION DEL MUNDO** (Punk etnico, nomadismo musical). Con Gabriel Mattera (laúd búlgaro-voz), Claudina Pugliese (laúd griego-voz) y otros. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**QUINTETO TIEMPO**. Grupo vocal instrumental. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LOLO MICUCCI** pta. temas de su nuevo CD: "Daños y prejuicios". Banda invitada: **Los Mojitos**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ZURDO CASTAGNO**. Con Pablo Cattani (percusión) y José Jaime (guitarra). Sonidos urbanos y rurales. **Hoy**. trasn.: 0 h. Ent.: $ 7.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-MANUEL WIRTZ pta. su nuevo CD: "Quimera". Sáb.: 23.45 hs.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
GÖRDOLOCO. Jazz Trío pta. su tercer CD: "Copany". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería) + trasn. con DJ **Set Darío Eguito**. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**FUTURO NEGRO**. Sobre textos "Los últimos Vermicelli" y "Sueño de Barrio", de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir.: Graciela Serra. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**LA PREMONICION**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
RIO ROJO (Música Piquetera) pta: su CD: "La Línea Sinuosa". Ciclo "Viernes de Fusión". **Hoy**: 21 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MIGUEL DE CARO (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antonio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-MODERN JAZZ BALLET: "La piel del amor". Coreog.: Rodolfo Olguín; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-POR ESO...INSISTO. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**FLOPA**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**SENDERO / PABLO GUERRA**. Ciclo de Música "El Rojas vuelve al Rock". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**NELIDORA** (o el extraño caso de las hermanas con la piel continua). Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Work in Progress". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**KABUSACKI / SAMALEA**. Ciclo de Música "El Rojas vuelve al Rock". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredon.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL Dir. invitado: **Jorge Rotter**. Solista: **Patricia Da Dalt** (flauta). Prog. G. Rossini: Obertura de la ópera "Semiramis"; Martha Lambertini: Concierto para flauta y orq. "El imperio de la luz"; L. Van Beethoven: Sonfonía Nº3 en Mi bemol mayor "Heroica". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta RETRATOS DE UNA PASIÓN: UN RETRATO IMAGINARIO DE DIANE ARBUS (EE.UU. 2006), de Steven Shainberg. Con Nicole Kidman, Robert Downey Jr., Ty Burrel. A/16 años

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 19.00 (Dom 2, 19.00) ARGENTINA BEAT. Director: Hernán Gaffet HOY, 21.00 (Dom 2, 17.00) VACAS GORDAS. Director: Giorgio Marco Peretti. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 2, 19.00 LA PUERTA DEL CIELO (USA, 1980).Dir. Michael Cimino. Con Kris Kristofferson y Cristopher Walken. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 20.30 **DESTINO: PERU (Festival solidario de música y danza a beneficio de los damnificados por el terremoto en Peru) $2. Sáb 8, 21.00** ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA Presenta BALLET DON QUIJOTE, de Minkus y Petipá. Coreógrafo invitado: Sergio Yanelli (Teatro Colón – Bs As) Primer bailarín invitado: José María Varela (Teatro Colón – Bs As)

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 CALIGULA de Albert Camus Gpo Utopía. Dirección Arcángel Orfino

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 1, 21.30 LA NOUVELLE DANSE presenta STUDIO 54. Dir. A. M. zaninetti. Sáb 8, 21.30 LOCOS Y SUELTOS. Teatro Danza. Vie 14/ Sáb 15, 21.30 LA DUDA con GABRIELA TOSCANO y FABIÁN VENA. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 NUEVE CIELOS. Pop electrónico. Sala Piazzolla. Sáb 1, 21.30 LUIS ALBERTO SPINETTA con Claudio Cardone, Nerina Nicotra y Luis Verdinelli. Loc en venta desde $30. Jue 6, 21.00 MUGUEL BOTAFOGO y amigos. Payró. Sáb 1, 21.30 CON GUITARRA … ES OTRA COSA. Recital a cargo de Silvia Castro y alumnos de su taller. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Bodga. Sáb 1, 21.30 CARPE DIEM. Grupo Vocal

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: EQUINOXIO - ESPADAS Y SERPIENTES - IGUANA

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, En vivo NO LO SOPORTO y FERNANDO SAMALEA. - FERNANDO KABUSAKI. Sáb 1. WALTER RUA y su show "10 años con Sabina" (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)





Rep



De Lady a secreto de Estado

Por Juan Gelman

El 31 de agosto de 1997, el Mercedes que transportaba a la princesa Diana y al millonario egipcio Dodi al Fayed se empotró en un pilar del túnel que pasa debajo del Puente de Alma en París. Ambos fallecieron, también el chofer, Henri Paul, y sólo no perdió la vida el guardaespaldas de Dodi, Trevor Rees-Jones. A casi 10 años del hecho, Lord Stevens presentó finalmente las 800 páginas del informe que se le encargara para echar luz sobre lo acontecido. Sus conclusiones: se trató de "un trágico accidente", el automóvil viajaba a velocidad excesiva, la culpa fue del conductor, que había ingerido demasiado alcohol, y no de los paparazzi que perseguían el vehículo. Esta es la tesis oficial de los gobiernos británico y francés y a ella se atienen no pocos documentales o películas de casi ficción como *La muerte de Lady Di*, que el Discovery Channel proyectó el domingo 26. El día anterior, France 3 daba a conocer *Diana y los fantasmas del Alma*, un documental bien diferente, dirigido por Francis Gillery.

Gillery cuestiona tanto la versión oficial como la hipótesis del complot en la que insiste el padre de Dodi, el multimillonario Mohammed al Fayed –dueño de la cadena Harrod's pero rico sobre todo por el mismo comercio que practicaba su hijo, la venta de armas–, convencido de que la Corona no iba a permitir que Diana se casara con un árabe. El documental sugiere que no hubo accidente sino crimen y que el objetivo podría haber sido Dodi –tal vez por sórdidas razones de negocios–, una muerte oscurecida y aun borrada por el magnetismo mediático de Diana y el cariño que le tenía –y le tiene– el pueblo inglés. Tampoco esto interesa centralmente a Gillery. Tras siete años de investigación concluye que tanto el silencio francés como el relato británico obedecerían a los imperativos del secreto de Estado. Buceó en papeles, interrogó a testigos y descubrió cosas. Raras.

Gillery había evocado años atrás en *Lady Died* –un libro primero, luego un documental– la conversación que sostuvieron en París James Andanson, el fotógrafo preferido de Diana, y Frédéric Dard, el escritor más leído de Francia, inventor del comisario San-Antonio y autor de cuentos, dramas y novelas policiales. Andanson circulaba por el túnel del Alma cuando se produjo el hecho, se acercó, tomó fotos y observó detalles que comentó con su amigo en la comida que éste le ofreció en su casa. Andanson habría sido suicidado a comienzos de mayo del 2000: su BMW negro apareció incendiado en un bosquecito del sur de Francia y lo curioso es que no habría aparecido el cuerpo carbonizado, como suele suceder, sólo cenizas y huesitos. Hubo filtraciones a los medios que explicaban el "suicidio": que el fotógrafo se había matado al descubrir la infidelidad de su mujer, o que su vinculación con el M16 británico y los servicios franceses le había traído la desgracia. Lo primero lo desvinculaba de cualquier relación con la muerte de Diana. Lo segundo, todo lo contrario. A continuación, y sólo un mes después, falleció Dard. Casualidades son casualidades.

Una instancia judicial interrogó durante horas a la viuda y a la hija de Dard, presentes en la conversación de marras, primero por separado, luego juntas. "Como mantenían su testimonio, fueron acosadas hasta que les hicieron decir que se habían levantado de la mesa para servir los platos y que tal vez habían entendido mal la conversación. Sin embargo, los Dard tenían meseros", relató Gillery en una entrevista reciente que otorgó al periodista y escritor Thierry Meyssan, presidente del Réseau Voltaire. No hay por qué pensar mal: nada impide que se ayude al personal de servicio, aunque la conversación sea muy interesante.

Gillery subrayó otros hechos: en el legajo judicial francés no figuran las investigaciones de los servicios del primer ministro de entonces, el socialista Lionel Jospin, ni las de la brigada antiterrorista. No hubo autopsia del cadáver de Dodi: se partió del presupuesto de que era un accidente. Nunca se localizó al Fiat 1 blanco –ni a su dueño– cuya lentitud en el túnel habría provocado la maniobra fatal. Dodi no estaba paseando por París –como se dijo–, concurría a una cita de negocios. Los resultados del análisis de sangre del conductor, Henri Paul, son dudosos: además de alcohol, se detectó una cantidad de monóxido de carbono "que no le habría permitido estar de pie y todavía menos conducir un vehículo". No sería su sangre la que se analizó, propone Gillery. Un segundo análisis realizado días después arrojó los mismos resultados, "lo cual es aún más ridículo, pues el índice de alcoholemia tendría que haber variado con el tiempo". Ni en los análisis de sangre se puede ya creer.

Henri Paul era jefe de seguridad del Hotel Ritz en el que la pareja se alojaba. Según la policía británica, había sido informante de los servicios de inteligencia franceses y poco antes de morir depositó mucho dinero en una de sus 15 cuentas bancarias. Otro misterio que no aborda el informe británico oficial. Se limita a mencionar que el conductor perdió el control del auto, pero no explica la razón. "Era importante analizar la caja eléctrica –señala Gillery– y en el informe se asegura que todo estaba en muy mal estado y que no se podía examinar. Evidentemente, no es creíble en el caso de la caja." A su juicio, Lord Stevens –ex comisionado de la Policía Metropolitana agraciado con el título de barón de Kirkwhelpington en 2005, en plena preparación del informe– descartó los hechos discordantes con la versión buscada y no ahondó en los que no podía descartar. Y guarda silencio Trevor Rees-Jones, guardaespaldas que fuera de Dodi y único testigo de la tragedia: afirma que la amnesia le impide recordar lo sucedido.

Todos estos elementos llevan al cineasta y escritor francés a manifestar que su empeño no sólo comprueba nuevamente la existencia del secreto de Estado: es, en el caso Diana, "un estudio del mecanismo de la mentira de Estado. Solo y sin recursos, logré reunir mucha información –apunta–. No puedo creer que Scotland Yard, con una decena de investigadores dedicados al tema a jornada completa y con los medios considerables de que dispone, no la haya obtenido en tres años de pesquisa". Francis Gillery revela cómo se fabrica un secreto de Estado. Le resultó posible –con mucho trabajo, claro– porque tres personas pueden guardar un secreto sólo si dos de ellas están muertas, pensó Benjamin Franklin.

AFP

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Este.
Mínima: 6°. Máxima: 17°.

19.00

◆ *Mitos*, exposición de Víctor Quiroga. En RO Galería de Arte, Paraná 1158. **Inauguración**.

20.00

◆ Presentación del libro *Mujer, política y sociedad*, de Elena González Bazán. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, aula 230.

◆ Recital de la Orquesta Sinfónica Nacional. En el Aula Magna de la Facultad de Derecho, Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta. **Gratis**.

20.30

◆ Recital de Bonura-Gangi-Ratcliff. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

21.00

◆ *Absurdos Varietés*, teatro. En Absurdo Palermo, Ravignani 1557.

21.30

◆ La Chilinga presenta su disco *Raíces* en el Bafim. En El Dorrego, Av. Dorrego y Zapiola. **Gratis**.

◆ *Carne, comer de comer*, obra teatral de Eduardo Rovner. En Korinthio Teatro, Junín 380.

◆ *Diálogo con mímica*, obra teatral dirigida por Julián Garro. En el Espacio TBK, Trelles 2033. **Estreno**.

◆ Eubel + trío presenta su disco *Espejos de Agua*. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1er. piso.

22.00

◆ La murga Los Descontrolados de Barracas presenta *Flora y Fauna del Riachuelo*. En El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. **Ultima función**.

◆ Vicentico. La Trastienda Club, Balcarce 460.

◆ Rulo Menayé presenta su disco *Es lo que hay*. En Bartolomeo Bar, Bartolomé Mitre 1525.

22.30

◆ *Cuentos para niños pornográficos*, obra teatral de Dalmiro Sáenz. En Teatro Espacio Abierto, Pje. Carabelas 255. **Ultima función**.

◆ Recital de Gordöloco Trío + DJ Set. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ Ifigenia En, obra dirigida por Agustina Gatto. En El Excéntrico de la 18º, Lerma 420.

23.00

◆ *Lúcido*, obra teatral de Rafael Spregelburd. En Teatro Andamio 90, Paraná 660. **Reestreno**.

◆ *Casa (urgencia de la intimidad de los espacios)*, danza. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

◆ *Arte y duende*, flamenco. En Soleares, Av. Corrientes 5448.

24.00

◆ The Pinker Tones. Crobar, Paseo de la Infanta y Marcelino Freyre.

CARTAS

Registro para adoptar

Mi nombre es Carina Castillo, tengo 35 años y vivo en la ciudad de Rosario. Hace más de un año que estoy intentando que algún juzgado de menores me inscriba en el promocionado Registro Unico de Aspirantes a Guarda con fines adoptivos para poder hacerlo. Este registro fue creado en abril de 2005 por el presidente Kirchner, pero no se adhirieron todas las provincias. En los juzgados de Rosario hay 600 parejas anotadas y en el 2006 se entregaron dos chicos. Para inscribirte en otras provincias te piden siempre algún trámite que dependa de Rosario y volvés donde comenzaste. No es cierto que todos buscamos bebés. Cuando una pareja no puede concebir, considera hijo a cualquier niño que se integre a su familia y nuestros "embarazos" son prolongados y ansiados. El último estudio estima que habría 17.000 chicos en institutos u hogares. Muchos son visitados por sus familias, pero se considera que el 25 por ciento está en condiciones de ser adoptado. ¿No es uno de los derechos del niño tener una familia? ¿No deberíamos crear un nexo entre los chicos y las familias? Creo que esos chicos son responsabilidad de todos. Deberíamos saber cuántos son, cuánto tiempo hace que están en calidad de irresueltos y por qué nadie resuelve su situación.

Carina Castillo
DNI Nº 22.542.027

Hospital Rivadavia

Pertenezco al Hospital Rivadavia desde 1981. Allí realicé mi especialización y allí me quedé hasta que mediante un concurso gané mi puesto de médica de planta en 1994. Los agoreros de siempre hicieron circular en todos estos años la posibilidad de que éste fuera cerrado por diversos motivos. Pero nunca como hoy vi tal decadencia en mi hospital, que parece abandonado por el deterioro edilicio. Pero hay mucha gente sufriente allí: pacientes que día a día concurren con la esperanza de aliviar sus males luego de haber juntado moneda a moneda lo que les permite recorrer los pocos o muchos kilómetros que los separan del hospital y se encuentran con que si no pasaron la noche en sus puertas tal vez no consigan turno para poder ser vistos por sus médicos hasta dos meses más tarde; con que no hay reactivos para análisis o no se pueden realizar una radiografía. Y ni hablar de internarse u operarse... Pero no son sólo ellos los que sufren: todos los que trabajamos en "el Rivadavia" sentimos a diario que nos duele el alma al ver que nadie se hace cargo de toda esta situación. ¡La otrora orgullosa Maternidad Peralta Ramos, los que trabajamos allí y fundamentalmente sus pacientes no merecemos este trato!

Dra. Marta Mamani
DNI Nº 10.609.861